

Manual de Pandero

Danza

Y Danza Mesiánica.

"Danza en su presencia como lo hizo David, Toca el Pandero como lo Hizo Maria, Regocíjate en tu Señor y veras su Mano de Poder"

Manual de Pandero, Danza Y Danza Mesiánica

Página

1. Las referencias del pandero en la Biblia.	3
- El pandero se ha utilizado desde antes de la creación	3
- El pandero es un instrumento que al ser tocado en alabanza afecta al enemigo en la guerra espiritual.	4
- Con el pandero podemos celebrar la victoria sobre el enemigo cuando alabamos a Dios.	6
- El pandero es un instrumento con el que podemos expresar alabanza a Dios.	7
- El pandero se utiliza con frecuencia junto a la danza para expresar el gozo del señor.	9
- El pandero se utiliza para celebrar fiestas locales.	10
- El pandero, como los otros instrumentos, al tocarse junto a otros para expresar alabanza, cumple un papel cuando se recibe palabra de Dios.	10
2. Las 7 palabras bíblicas para alabar a elohim.	12
3. Alabad a Dios con pandero y danza.	15
4. Alabadle con pandero.	16
5. Alabadle con danza.	18
6. La danza mesiánica.	20
7. Música vocal e instrumental.	26
8. Compañía de danza.	31
9. Danza bíblica.	34
10. La danza de adoración y alabanza.	37
11. Taller de Estandartes y Banderas.....	41

1. LAS REFERENCIAS DEL PANDERO EN LA BIBLIA

Por: Febe Zanetti

INTRODUCCIÓN

Los fundamentos bíblicos y toda la teoría solo sirven, y se aprenden poniéndola en práctica y buscando a Dios para que sea su Palabra la que hable al corazón, de nada sirven las frases hermosas sino cambian nuestras vidas por la obra del Espíritu Santo.

El presente apunte ha sido desarrollado tomando como base las referencias del pandero en las escrituras del curso de pandero "Emite un sonido jubiloso al Señor" (Margaret Yap), pero su contenido ha sido una elaboración sacada de mi experiencia como panderista, de la experiencia de otras jóvenes, y de una búsqueda del Señor a la luz de su Palabra.

No pretendo agotar los temas tratados, creo que hay mucho más para decir; este solo es un intento de exponer en pocas palabras verdades que son necesarias conocer, no tan solo para aquella joven o que quiera tocar el pandero o ya lo toque, sino también para sus pastores y líderes.

Mientras más claridad tengamos respecto a lo que estamos haciendo, mejor será la calidad de nuestro servicio.

Me hago responsable de todo lo escrito y quedo a disposición de quién quiera hacer una crítica u opinión que ayude a aclarar, ampliar y mejorar los conceptos aquí vertidos.

Espero les sea de bendición.

1. EI PANDERO SE HA UTILIZADO DESDE ANTES DE LA CREACIÓN

Es Decir, que el pandero es un instrumento que existe desde antes de la creación del mundo, significa decir que no ha sido un invento del hombre, sino de Dios; pero, ¿Cómo podemos hacer semejante afirmación?

Vamos a estudiar brevemente Ezequiel 28:1-19.

La palabra de Dios vino al profeta Ezequiel, para hablarle a las autoridades de una de las ciudades más ricas, y poderosas de aquel entonces: La ciudad de Tiro.

El Señor comienza dirigiéndose al "príncipe" de Tiro. El cual siendo hombre, se llenó de orgullo, se creyó Dios; y su sentencia fue la muerte.

Ezequiel 28:9b

"Tu hombre eres, y no Dios, en la mano de tu matador."

Vuelve a hablar Dios, pero esta vez al "rey" de Tiro (vers. 12) a la autoridad superior y padre del príncipe antes mencionado. Ezequiel 28:13

"En Edén, en el huerto de Dios estuviste..." ¿Será Adán?

"...de toda piedra preciosa era tu vestidura..." No es Adán

"...los primeros de tus tamboriles (panderos) y flautas estuvieron preparados para ti en el día de tu creación."

Es evidente que está hablándole a un personaje que no es humano.

Si seguimos leyendo hasta el versículo 19, descubrimos que se trata de Lucifer el hoy, archí enemigo de Dios. (Isaías 14:12-14).

Lo que queremos observar de este relato, es que Dios le habla acerca de "sus panderos", tocados con la máxima excelencia, la palabra primor significa: "la destreza, habilidad para hacer o decir una cosa con excelencia" (Diccionario Larousse), los cuales estuvieron

"preparados" para él. Como un regalo desde el día que fue creado.

Concluimos entonces que este instrumento musical de percusión llamado pandero fue creado por Dios. No ha sido un invento de la mente de algún hombre. Los primeros panderos están en el cielo. ¿No es interesante?

2. EL PANDERO ES UN INSTRUMENTO QUE AL SER TOCADO EN ALABANZA AFECTA AL ENEMIGO EN LA GUERRA ESPIRITUAL.

Algunos teólogos, creen que Lucifer era el encargado de la alabanza en el cielo; afirman que la música era una capacidad que él tenía en si mismo.

Sea así o no, hoy vemos que el mundo está lleno de música, y que desde los tiempos antiguos ha sido parte de la capacidad religiosa del hombre. Así como la música, el pandero desde siempre y hoy, muchos conjuntos musicales tienen panderos.

Sabemos que el Diablo recibe la gloria y la alabanza que el ser humano NO le da a Dios... Pero Dios no ha dejado de ser Señor de señores y Rey de reyes, y ha provisto para restablecer las cosas en su lugar.

Antes de explicar el concepto de este ítem, vamos a definir otros conceptos básicos para entender el pasaje en el que nos basamos.

Dios creo la tierra para el hombre, y le dio la posesión de esta:

Génesis 1:26

"Entonces dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra Semejanza; señoree en los peces del mar, en las aves del cielo, en las bestias, en toda la tierra, y en todo animal que se arrastra sobre la tierra."

Cuando el hombre pecó y quedó separado de Dios, le transfirió el dominio legal de la tierra a Satanás. De esta manera éste se convirtió en el "dios" y "príncipe" de este mundo

Juan 12:31

"Ahora es el juicio de este mundo; ahora el príncipe de este mundo será echado fuera".

Pero Dios envió a su Hijo para restablecer esa comunión y el orden correcto de las cosas. "deshacer las obras del Diablo";

Colosenses 2:13-15

"Y a vosotros, estando muertos en pecados... os dio vida juntamente con él, perdonado todos los pecados, anulando el acta de los decretos que había contra nosotros,... quitándola de en medio y clavándola en la cruz, y despojando a los principados y potestades, los exhibió públicamente, triunfando sobre ellos la cruz." Hoy el Enemigo permanece en el mundo ilegalmente...

Vamos ahora sí, nuestro versículo clave:

Isaías 30: 31

"Porque Asiria que hirió con vara, con la voz de Jehová será quebrantada."

Este es el caso de otra ciudad, que en algún momento dominó el mundo conocido, y recibe la sentencia de castigo de Dios.

Lo interesante de esta palabra es que Dios aclara que SU VOZ será la que quebrantará a Asiria, y aclara:

Isaías 30:32

"Y cada golpe de la vara justiciera que asiente Jehová sobre él..."

Cada golpe de Su Palabra será sobre él... pasa a hablar de una persona, el responsable de Asiria, el gobernante, un ser espiritual, (Isaías 10:12), como vimos con la ciudad de Tiro. Y el versículo continúa:

"... será con panderos y arpas; y en batalla tumultuosa peleará contra ellos."

¿Una batalla tumultuosa con instrumentos?

El Salmo 149 responde la pregunta:

"Cantad a Jehová cántico nuevo; Su alabanza sea en la congregación de los Santos.

Alégrense Israel en su Hacedor; los hijos de Sión se gocen en su Rey.

Alaben su nombre con danza; con pandero danza a él canten.

Porque Jehová tiene contentamiento en su pueblo; hermoseará a los humildes con la salvación.

Regocíjense los santos por sus glorias, y canten aún sobre sus camas.

Exalten a Dios con sus gargantas, y ... espada de dos filos en sus manos, para ejecutar venganza entre las naciones y castigo entre los pueblos; para aprisionar a sus reyes con grillos, a sus nobles con cadenas de hierro; para ejecutar el juicio decretado, (Mateo 25:41) gloria será esto para todos sus santos."

Hay tanto que para decir de este capítulo... solos vamos a ver alguno de los temas de que se trata;

el salmista comienza en la primera parte del capítulo animando al pueblo a alabar a Dios con gozo, con panderos y danzas; y luego pasa a hablar de ejecutar venganza entre las naciones. Como si fuera simultáneo, exaltar a Dios y tener una espada de dos filos en las manos... claramente nos habla de una guerra...

La misma guerra de la que nos habla el apóstol Pablo en Efesios 6:10-18;

"Porque no tenemos lucha contra sangre ni carne, sino contra principados contra potestades, contra los gobernadores de las tinieblas de este siglo, contra huestes espirituales de maldad en las regiones celestes."

El mismo versículo en la Versión Popular:

"Porque no estamos luchando contra los gente de carne y hueso, sino contra malignas fuerzas espirituales del cielo, las cuales tienen mando, autoridad y dominio sobre este mundo oscuro..."

LA GUERRA ESPIRITUAL, que se establece en contra de las fuerzas espirituales del mal cuando los hijos de Dios utilizan las armas que él ha provisto. Estas armas también son espirituales...

2ª Corintios 10:4

"porque las armas de nuestra milicia no son carnales, sino poderosas en Dios para la destrucción de fortalezas."

Entre ellas tenemos: LA PALABRA DE DIOS (Heb. 4:12, Ef. 6:17), EL NOMBRE DE JESÚS (Mr. 16:17-18) y LA SANGRE DE CRISTO (Ap . 12:11).

La Palabra de Dios es la espada que nos ha dado para ejecutar la sentencia del juicio que él ganó el día que Cristo murió y resucitó en la cruz. (Is. 11:1-4)

Efesios 1:19-22

"...y cual la supereminente grandeza de su poder para con nosotros los que creemos... la cual operó en Cristo, resucitándole de los muertos y sentándole a su diestra en los lugares celestiales, sobre todo principado y autoridad y señorío, y sobre todo nombre que se nombra, no solo en este siglo, sino también en el venidero; y sometió todas las cosas a la iglesia..."

Regresando al salmo 149, vemos que mientras alabamos a Dios, tenemos la espada de su Palabra en nuestra manos y el Reino de las Tinieblas es sacudido.

Exactamente lo que quiere decir Isaías 30:32, Dios dice en su Palabra declarada en Alabanza, con música son como golpes de una vara que recibe el enemigo.

Esa Batalla Espiritual solo es efectiva cuando se realiza espiritualmente, declarando la grandeza de Dios. Y eso es Alabar a Dios, reconocer quien es él y que ha hecho por nosotros. Esa alabanza se expresa a través de la música, los instrumentos y la danza.

Aquí tiene su lugar el pandero, es un elemento que nos permite ponerle expresión a la alabanza que sale de nuestro corazón, esa Alabanza que reconoce a Dios tiene un efecto en el mundo espiritual.

No es el pandero, el elemento físico, el que le da golpes al enemigo, solo es nuestra declaración de la grandeza de Dios en fe.

Apocalipsis 12:9-11

"Y fue lanzado fuera el gran dragón ,... que se llama diablo y Satanás, el cual engaña al mundo entero ...

Entonces oí una gran voz en el cielo, que decía: (alabanza)

Ahora ha venido la salvación, el poder, y el reino de nuestro Dios, y la autoridad de su Cristo; porque ha sido lanzado fuera el acusador de nuestros hermanos...

Y ellos le han vencido por medio de la sangre del Cordero y de la palabra del testimonio (alabanza) de ellos..."

3. CON EL PANDERO PODEMOS CELEBRAR LA VICTORIA SOBRE EL ENEMIGO CUANDO ALABAMOS A DIOS.

Éxodo 15:20-21

"Y Maria la profetisa, hermana de Aarón, tomó el pandero en sus manos y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y danzas.

Y Maria les respondía: Cantad a Jehová porque en extremo se ha engrandecido; ha echado a la mar al caballo y al jinete".

1º de Samuel 18:6

"Aconteció que cuando volvían ellos de matar al filisteo, salieron todas las mujeres de Israel cantando y danzando,... con panderos, con cánticos de alegría y con instrumentos de música."

Jueces 11: 32-34

"Y fue Jefté hacia los hijos de Amón para pelear contra ellos; y Jehová los entregó en sus manos...

Entonces volvió Jefté... a su casa; y he aquí su hija que salía a recibirle con panderos y a danzas,..."

Observando la historia del pueblo hebreo, encontramos que el pandero era un instrumento muy común en todas las casas; y las mujeres lo usaban para celebrar cuando el pueblo salía vencedor en las guerras.

Utilizaban panderos para celebrar las victorias sobre los enemigos.

En el punto anterior estuvimos hablando acerca de una guerra espiritual, cuya característica principal es que ya está ganada.

Cristo ganó la batalla, y su victoria es nuestra victoria.

1ª de Corintios 15:57

"Más gracias sean dadas a Dios, que nos da la victoria por medio de nuestro Señor Jesucristo".

¿Cómo no celebrar con alegría, danzas y panderos el suceso más extraordinario de la historia del ser humano?!

la resurrección de Jesús, es nuestra resurrección y victoria sobre la muerte y el pecado.

Efesios 2:4-6

"Pero Dios que es rico en misericordia, por su gran amor con que nos amó, aun estando nosotros muertos en pecado, nos dio vida juntamente con él nos resucitó, y asimismo nos hizo sentar en los lugares celestiales con Cristo Jesús".

El tiempo de Alabanza en la congregación es para celebrar con alegría esta nueva vida que nos ha sido dada en Jesús.

Nuestra vida debe ser una victoria diaria, ganando cada pequeña batalla que enfrentamos cuando queremos hacer su voluntad cada día.

Entonces sí podemos tomar un pandero y celebrar al Señor en la congregación.

Finalmente al tocar el pandero expresamos el estilo de vida que llevamos de Lunes a Domingo.

4. EL PANDERO ES UN INSTRUMENTO CON EL QUE PODEMOS EXPRESAR ALABANZA A DIOS.

Tocar el pandero es una más de las maneras que tenemos para bendecir a Dios por nuestra admiración de sus maravillas, de sus atributos, y por todo lo que es y hace.

Salmos 81:1-2

"Cantad con gozo a Dios... entonad canción, y tañed el pandero."

Salmos 149:3

"Alaben su nombre con danza; alabadle con cuerdas y flautas."

Salmos 68:25

"Los cantores iban delante, los músicos detrás; en medio de doncellas con panderos."

Dios desea ser Alabado con cantos, músicas (instrumentales) y danzas.

Nuestra motivación para tocar el pandero debe ser alabar y adorar a Dios con todo nuestro ser.

Reconocerlo como nuestro Señor, y ponerlo en primer lugar en nuestras vidas, levantará adoración cada vez más excelente, que podemos expresar con panderos y danza.

En la congregación tenemos una tarea de servicio junto a todos los músicos, el ir delante del pueblo a la presencia de Dios con música y cantos.

Estamos para ministrar a Dios, presentándonos a él para ofrecerle nuestro corazón, declarando su grandeza y hermosura.

De modo que seamos "ejemplos de alabanza" para el pueblo.

Requiere mucha responsabilidad y conciencia, un compromiso con Dios y con su Iglesia, a ser santos y a cumplir el hermoso privilegio que nos da de alabarle y adorarle.

Debido a que la técnica que se requiere el pandero es una combinación de ritmos y movimientos, danza, el rostro de la persona que lo toca se ve más que el instrumento. Y expresa lo que ella es.

Los gestos, movimientos y expresiones dicen lo que hay en el corazón.

Cuando tocamos el pandero frente a la gente podemos producir dos efectos diferentes:

Motivar a los otros a cantar y buscar la presencia de Dios, que el que nos mira desee hacer lo mismo que nosotros estamos haciendo.

Distraer, entretener ... y hasta podemos molestar a las personas que vinieron a estar delante del Señor.

Si nuestra mente y corazón están puestos en el Señor, consientes de los que decimos en nuestro canto, entonces sí estaremos expresando lo correcto; lo que él quiere oír y ver.

Con el pandero y la danza tenemos una manera visual de mostrar quién y cómo es Dios.

Damos una imagen de que creemos y quien es nuestro Dios.

Debido a esa característica de ser "audiovisual", es muy importante que se haga en equipo, que sea un grupo de personas. Ello exige, además de la preparación personal, entrenamiento de grupo.

Debemos aprender a trabajar en equipo, sujetándonos a la persona que Dios haya levantado con la visión de lo que quiere, aprendiendo a aceptar, amar y aceptar a los demás.

Para ser parte de un equipo, irremediamente, nuestro "Yo" se tiene que hacer a un lado, y muchas veces tenemos que ceder a nuestros gustos personales, o maneras de hacer las cosas.

Si somos sensibles, con el tiempo veremos que Dios ha formado mucho del fruto del Espíritu en nosotros.

5. EL PANDERO SE UTILIZA CON FRECUENCIA JUNTO A LA DANZA PARA EXPRESAR EL GOZO DEL SEÑOR.

¿De que manera nos expresamos cuando sentimos una gran alegría?

Saltando, riendo, alzando la voz, ¡saltando y saltando!

¿No es la salvación de Dios lo máximo que nos ha sucedido?, ¿No es la victoria de Jesús un suceso extraordinario para festejar?

Claro que sí, así lo hizo María cuando cruzaron el Mar Rojo. Tocar el pandero con alegría y danzas era la mejor manera que el pueblo de Dios tenía para celebrar.

1º de Crónicas 13:8

"Y David y todo Israel se regocijaban delante de Dios con todas sus fuerzas, con cánticos, arpas, salterios, tamboriles (panderos), címbalos y trompetas."

Salmos 150:4

"Alabadle con pandero ya danza..."

Apocalipsis 19:7

"Gocémonos y alegrémonos (skirtao) y démosle gloria; porque han llegado las bodas del Cordero, y su esposa se ha preparado..."

Lucas 6:23

"Gozaos en aquel día, y a alegraos (skirtao), porque he aquí vuestro galardón es grande en el cielo..."

Alegrar "skirtao" en hebreo, significa saltar de gusto, dar vueltas, danzar, etc.

Aún cuando se traduce con la palabra alegrarse, no deja de tener sentido porque sin alegría es imposible moverse.

Pero no hablamos de sentimientos, esa alegría que a veces sentimos y otras no, para festejar a Dios necesitamos el verdadero gozo del corazón que está en paz con él.

El gozo es una consecuencia natural de conocer a Dios, de descansar de nuestras cargas porque hemos aprendido a confiar en él, y es el fruto del Espíritu. (Sal. 33:20-22, Gal. 5:22, Ro. 15:13, 2Co. 7:4).

Como panderistas es muy importante ir a la congregación en paz, reconciliados con Dios, descansando en él de aquellas circunstancias que pueden quitarnos alegría.

Como ministros vamos a "dar", y una de las cosas más importantes que vamos a dar es gozo.

Salmo 30:11-12

"Has cambiado mi lamento en baile; desataste cilicio, y me ceñiste de alegría.

Por tanto a ti cantaré, gloria mía y no estaré callado... te alabaré para siempre."

Salmo 18:29

"Contigo desbarataré ejércitos, y con mi Dios asaltaré muros."

Hechos 3:8

"... y saltando, se puso en pie y anduvo; t entró con ellos en el templo, andando, saltando, y alabando a Dios."

La danza es una expresión externa del gozo. Siendo el pandero un elemento que nos ayuda a hacerlo de una manera más completa.

Isaías 24:8

"Cesó el regocijo de los panderos, se acabó el estruendo de los que se alegraban..."

El pandero es sinónimo de alegría ... es un instrumento de fiesta.

Como panderistas, es importante que aprendamos a expresar el gozo del Señor con nuestro rostro; con una sonrisa sincera, lo repito, es importante que aprendamos a sonreír... a mirar a las personas a los ojos... sin distraer nuestra atención del Señor.

Salmos 33:1-3

"Alegraos, o justos en Jehová; En los íntegros es hermosa la alabanza.

Aclamad a Jehová con arpa... cantadle cántico nuevo; hacedlo bien, tañendo con júbilo."

6. EL PANDERO SE UTILIZA PARA CELEBRAR FIESTAS LOCALES

Génesis 31:27

¿Por qué te escondiste para huir... y no me lo hiciste saber para que yo te despidiera con alegría y con cantares, con tamboril y arpa?

Job 21:12

" Al son del tamboril y de la cítara saltan, y se regocijan al son de flauta..."

Isaías 5:12

"Y sus banquetes hay un arpa, vihuela, tamboriles..."

Para el uso secular del pandero, vemos que siempre se utilizaba en las fiestas.

Nunca es un evento solemne (como un velatorio por ejemplo).

La música italiana, hebrea, gitana, española, etc. Tiene pandero en sus fiestas folclóricas, como parte de su cultura ya que su música se caracteriza por ser muy festiva y tener mucha danza.

7. EL PANDERO, COMO LOS OTROS INSTRUMENTOS, AL TOCARSE JUNTO A OTROS PARA EXPRESAR ALABANZA, CUMPLE UN PAPEL CUANDO SE RECIBE PALABRA DE DIOS.

Después de ministrar a Dios en alabanza y adoración, él nos ministra con su Palabra. Cuando alabamos a Dios, él hace manifiesta su presencia. Nosotros le damos el corazón y él se hace presente para cubrirnos con su amor.

Salmo 22:3

" Pero Tú eres santo, tú que habitas entre las alabanzas de Israel."

Hay momentos, cuando la música se eleva en adoración, en que Dios habla directamente, en profecía, a través de alguna persona o músico sensible.

1º de Crónicas 25:1

" Asimismo David y los jefes del ejército apartaron para el ministerio a los hijos de ... para que profetizasen con arpas, salterios, címbalos..."

1º de Samuel 10:5b

"...encontrarás una compañía de profetas ... y delante de ello salterio, pandero, flauta, y arpa, y ellos profetizando."

Hoy, a nosotros también se nos ha dado esa gracia por los dones del Espíritu Santo.

1ª de Corintios 14:39-40

"Así que hermanos, procurad profetizar,... pero hágase todo decentemente y con orden.

Necesitamos ser sensibles al Espíritu Santo cada vez que tomamos un pandero.

Poniendo todo nuestro ser (espíritu, alma y cuerpo) para acercarnos a Dios con limpieza. De esa manera le damos todo lo que somos en adoración, y él responde dándonos palabra que vivifica.

UNA REFLEXIÓN FINAL

Vimos, que el pandero fue una idea de Dios, para darnos la posibilidad de expresarle admiración y alabanza con gozo, una exaltación al Rey de reyes, que destruye al enemigo y celebra la victoria de Cristo.

Pero...¿cómo puede ser que sea ese elemento que solo hace sonido rítmico, tan sencillo, hasta podría decirse que sin categoría, algo útil para Dios?

Bueno, no es el instrumento en sí, sino que es simple, fácil de tocar, fácil de llevar,...no tenemos excusa para no alabar a Dios.

Se trata de "lo despreciado que Dios utiliza para avergonzar a los sabios de este mundo" (1ª de Corintios 1:27-31).

Teniendo muy presente que sí hay un corazón, un hijo de Dios, que lo tome en sus manos y se acerque a la presencia del Señor en adoración, con humildad y entrega, de nada sírvelo que hemos dicho...

¿Estaremos tocando el pandero de modo que se cumpla el propósito para el cual, y para quien, fue creado.?

Es un desafío... ¡hagámoslo, por favor!, para que se cumpla lo que Dios le dice a su Iglesia:

Jeremías 31:3-7.

"AUN TE EDIFICARE, Y SERÁS EDIFICADA, OH VIRGEN DE ISRAEL, TODAVÍA SERÁS ADORNADA CON TUS PANDEROS, Y SALDRÁS EN ALEGRES DANZAS...

REGOCIJAOS EN JACOB CON ALEGRÍA, Y DAD VOCES DE JUBILO A LA CABEZA DE LAS NACIONES; HACED OÍR, ALABAD, Y DECID: OH JEHOVÁ SALVA A TU PUEBLO, EL REMANENTE DE ISRAEL."

2. LAS 7 PALABRAS BÍBLICAS PARA ALABAR A ELOHIM

Por Marian bat Daniel

Encontramos en la Biblia siete palabras que se utilizan para alabar a Elohim. Bendito Sea!

1) TODAH: acción de gracias anticipadas. Tal como leemos en el Salmo No. 100 (Tehilim), versículo 4: 'Entren por sus puertas dando gracias, en sus atrios canten su alabanza'. Es decir, que la mejor forma que tenemos para comenzar a alabar a Elohim es donde gracias; por lo que EL ES, por lo que ha hecho en nuestras vidas, en la de nuestra familia, en nuestro país, en nuestra nación Ysrael, por lo que hará, por Su sacrificio, por Su bondad y misericordia, etc.

2) JADAH: significa tirar algo que uno tiene en sus manos. En la alabanza cuando levantamos las manos le enviamos un mensaje directo a Hashem de que le alabamos.

En el Salmo 144 (TEHILIM) versículo 1 leemos: 'Bendito sea El Eterno, Roca mía, que MIS MANOS adiestras para el combate y mis dedos para la batalla'.

En este salmo vemos que nuestras manos son instrumentos espirituales para la guerra. Así cuando levantamos nuestras manos las huestes espirituales de maldad, no pueden impedir que nuestra alabanza llegue directamente a El Eterno. Ej.: Cuando Moshe estaba en guerra contra Amalec.

3) JALAL: podemos entender como jalal: danzar de gozo, delirar, volverse 'loco' ante la presencia de El Eterno. Como cuando David llevaba el Arca del Pacto de regreso Yerushalaim, se deleitó tanto ante Su presencia, que hasta se olvidó que era el Rey de Israel.

En este sentido dice La Palabra que 'David, vestido con un efod de lino, danzaba con todas sus fuerzas delante de Adonai, y Mikal, hija de Shaul y esposa del Rey David, al verlo danzar y saltar de una manera tan estrepitosa, lo despreció en su corazón y por esto fue castigada por Hashem, haciéndola estéril.

4) ZAMAR: es de una raíz primitiva que significa chasquear los dedos. Es también tocar cuerdas, celebrar con una canción, con música, con cantos. Pero tiene principalmente que ver con los dedos y lo que estos pueden hacer. No debemos confundir esto con 'el sacrificio de alabanza' que es el Todah que vimos anteriormente.

5) BARAK: es arrodillarse, bendecir. Postrarnos en actitud de adoración y sin esperar nada a cambio.

De aquí se deriva la palabra BARUJ (Bendito), que forma parte de esa frase que tanto usamos: BARUJ ATA (BENDITO ERES TU).

Esta palabra está relacionada con la acción de postrarnos y bendecir a Hashem en TOTAL ADORACION (enfocados solamente en El). Le bendecimos en silencio y sin pedir nada.

La oración tiene mucho de bendecir a El Eterno. Es una relación personal con Dios, es un cortejo, una experiencia de amor con El. Por eso cuando oramos por amor a El, empezamos a disfrutar de Su presencia porque esta es derramada sobre nosotros; y esto sucede cuando comenzamos a bendecirlo, luego de haber entrado por sus atrios con acción de gracias (Todah).

6) TEHILLAH: significa ALABANZA, HIMNO. Hay otra palabra que se escribe en el mismo sentido y es HALLEL.

Ambas palabras se consideran sinónimos y desde la antigüedad se utilizan indistintamente y dentro de un mismo contexto. TEHILLAH también significa hacer ruido.

En Efesios 5:19 leemos: 'hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales.'

Estos tres términos no son iguales y es por esto que debemos distinguir las diferencias que entre uno y otro encontramos; a saber:

a) SALMOS: cántico profético. Incluye exhortación, consolación y edificación; y es que como podemos ver acá, la profecía no sólo se refiere a predicciones para el futuro.

b) HIMNOS: es el TEHILLAH. Es adorar al Elohim histórico. Reconocer los hechos prodigiosos realizados por El, a través de los siglos. Cuando oramos cantamos entonando y declarando lo que Hashem ha hecho. Por ej.: 'Hecho a la mar, quien nos perseguía...'. Otro ejemplo de TEHILLAH lo encontramos en Hechos 16:25: 'Pero a medianoche, orando Pablo y Silas, cantaban HIMNOS a Elohim; y los presos los oían'.

c) CANTICOS ESPIRITUALES: es cuando cantamos en el espíritu con lenguaje espiritual. Se refiere a alabarLe en cánticos con lenguas espirituales. Es cuando en nuestros momentos de adoración íntima a Hashem, le elevamos cánticos con nuestras propias letras.

Lo que hoy conocemos como LOS SALMOS, en el hebreo es TEHILLAL. SALMOS en hebreo es TEHILIM (plural), que era en la época del Templo una especie de himnario y en la actualidad el judaísmo tradicional lo ha hecho parte esencial del culto en la sinagoga.

El título castellano 'Salmos' se deriva de la Vulgata, donde este libro recibió el nombre de LIBER PSALMORUM o 'Libro de los Salmos'. El latín a su vez, lo toma de la Septuaginta (LXX), en la que este libro se llama PSALMOI o 'Cantos para

instrumentos de cuerda', a pesar de que sólo unos pocos de ellos se identifican con el texto hebreo como 'cantos para instrumentos de cuerda' (en hebreo mizmor). Es por esto que en ocasiones al libro de los Salmos se le da el nombre de 'Salterio', derivado del griego, PSALTERION, que es el nombre del instrumento de cuerdas o 'lira' que se usa en la antigua Grecia para acompañar el canto.

Por último es importante señalar que Yeshua como buen judío que es, utilizó los Tehilim en Su ministerio. Así lo vemos por ejemplo, en ocasión de la tentación en el desierto (Salmo 91:11-12) o en las enseñanzas del Sermón del Monte (Tehilim 18:25, 48:2, 6:8), entre otros muchos casos más. Además los evangelios relatan que, en sus últimas palabras en el madero, Yeshua Hamashiaj citó dos veces los Tehilim (22:1 y 31:5).

7) SHABAJ: es dar voces de júbilo, de triunfo, por las obras gloriosas de Hashem. Por la victoria que El te ha dado sobre tus enemigos.

Para dejar constancia de Su victoria Yeshua hizo también uso del Shabaj. Cuál fue el SHABAJ de El? cuando dijo: 'CONSUMADO ES'.

Shalom u'brajot!!

Marian bat Daniel

3. ALABAD A DIOS CON PANDERO Y DANZA

Por. Moré Javier García

Introducción

Muchas son las manifestaciones con las que podemos alabar a Adonai por sus maravillosos hechos, diversos son también los sentimientos y emociones que se mueven cuando la alabanza esta en su mas alto clímax; la alegría y el regocijo son algunas de las emociones que existen en nuestro corazón cuando alabamos a Adonai; ahora, ¿Como podemos manifestar esta alegría y gozo internos, en nuestro exterior? El Salmo 150 nos enseña cual es la mejor forma de expresar nuestras emociones al alabarle.

La Torah no condena dar rienda suelta a nuestras emociones siempre y cuando estén sujetas a la voluntad de D'os expresada en sus Mitzvot. David manifestaba con cantos y danzas la Gevurah de Adonai, y esto nunca ofendió al Eterno D'os de Israel, aun cuando se envileció delante de todo el pueblo humillándose para exaltarle a El; cuando Milca reto a David HaMelej por excederse en sus manifestaciones de Alabanza en medio del pueblo, D'os la reprendió no dándole descendencia con quien subir al Trono de David.

Hoy día dentro de la Bet Haknesset, nuestro corazón debe ser similar al de David HaMelej, Imitando sus meritos delante de D'os, conduciendo Aarón HaKodesh con Gran Alegría y Gozo, manifestadas en Danza, Cantos y Alabanzas gloriosas; que emanan de nuestro corazón.

EL CONSEJO DE TEHILIM 150:4

1

Alabad a Dios en su santuario; Alabadle en la magnificencia de su firmamento.

2

Alabadle por sus proezas; Alabadle conforme a la muchedumbre de su grandeza.

3

Alabadle a son de bocina; Alabadle con salterio y arpa.

4

Alabadle con pandero y danza; Alabadle con cuerdas y flautas.

5

Alabadle con címbalos resonantes; Alabadle con címbalos de júbilo.

6

Todo lo que respira alabe a JAH. Aleluya.

El Salmo 150 contiene las instrucciones explicitas para Alabar al Eterno: Inicia diciendo, donde debemos alabar (v1) y continua por que debemos alabarle (v3),

luego nos instruye como alabarle (vv3-5) y culmina diciendo quienes deben de alabarle (v6).

En esta oportunidad nos ocuparemos de cómo alabarle; en particular del versículo cuatro en la parte "A": Alabadle con pandero y Danza, Sin embargo debemos observar que a partir del versículo 3 nos enseña a alabarle con distintos instrumentos de música, con los cuales componer alabanzas para D'os, también debemos notar que en Tehilim 150 no aparece la palabra Shir (canto), por lo que debemos suponer que halal es en si misma, es una composición de alabanza.

4. ALABADLE CON PANDERO

Su definición

El tof/pandero es un instrumento de percusión, que bíblicamente estaba hecho como un pequeño tambor cuyo sonido era parecido a la fonética de su nombre en Hebreo Tof, en la actualidad se le han agregado los címbalos para lograr un tono mas alto, este instrumento como los demás instrumentos bíblicos, eran usados por nuestro pueblo tanto para alabar a Dios, como para celebrar una victoria, despedir a un pariente amigo o alguien importante o solo por vanidad y en el peor de los casos para adorar un dios extraño. el Tof por lo regular va acompañado de Danza, así que debemos hacer coreografías combinadas con el pandero para cumplir lo escrito en Tehilim Alabadle con Pandero y Danza

Cuando se tocaba el pandero

Definitivamente el uso bíblico del tof no era exclusivo de la alabanza. Y sin forzar la espiritualización del uso del pandero en la Biblia, enlistare los usos del tof en la Torah:

a) Para despedir o recibir a un amigo pariente o personalidad

Ge 31:27 ¿Por qué te escondiste para huir, y me engañaste, y no me lo hiciste saber para que yo te despidiera con alegría y con cantares, con tamborín y arpa?

Jdg 11:34 Entonces volvió Jefté a Mizpa, a su casa; y he aquí su hija que salía a recibirle con panderos y danzas, y ella era sola, su hija única; no tenía fuera de ella hijo ni hija

1 Sa 18:6 Aconteció que cuando volvían ellos, cuando David volvió de matar al filisteo, salieron las mujeres de todas las ciudades de Israel cantando y danzando, para recibir al rey Saúl, con panderos, con cánticos de alegría y con instrumentos de música

b) Para celebrar una victoria militar o de liberación

Jdg 11:34 1 Sa 18:6

Ex 15:20 Y María la profetisa, hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano, y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y danzas.

Is 30:32 Y cada golpe de la vara justiciera que asiente Adonai sobre él, será con panderos y con arpas; y en batalla tumultuosa peleará contra ellos.

c) Para profetizar

1 Sa 10:5 Después de esto llegarás al collado de D'os donde está la guarnición de los filisteos; y cuando entres allá en la ciudad encontrarás una compañía de profetas que descienden del lugar alto, y delante de ellos salterio, pandero, flauta y arpa, y ellos profetizando.

d) Solo por vanidad o celebración no relacionada a Adonai

Job 21:12 Al son de tamboril y de cítara saltan, Y se regocijan al son de la flauta.

Is 5:12 Y en sus banquetes hay arpas, vihuelas, tamboriles, flautas y vino, y no miran la obra de Adonai, ni consideran la obra de sus manos.

Is 24:8 Cesó el regocijo de los panderos, se acabó el estruendo de los que se alegran, cesó la alegría del arpa

e) Para adornar a una persona

Je 31:4 Aún te edificaré, y serás edificada, oh virgen de Israel; todavía serás adornada con tus panderos, y saldrás en alegres danzas.

Ez 28:13 En Edén, en el huerto de Dios estuviste; de toda piedra preciosa era tu vestidura; de cornerina, topacio, jaspe, crisólito, berilo y ónice; de zafiro, carbunclo, esmeralda y oro; los primores de tus tamboriles y flautas estuvieron preparados para ti en el día de tu creación

f) Para Alabar y regocijarse delante de Adonai

2 Sa 6:5 Y David y toda la casa de Israel danzaban delante de Adonai con toda clase de instrumentos de madera de haya; con arpas, salterios, panderos, flautas y címbalos.

1 Cr 13:8 Y David y todo Israel se regocijaban delante de Dios con todas sus fuerzas, con cánticos, arpas, salterios, tamboriles, címbalos y trompetas.

Ps 81:2 Entonad canción, y tañed el pandero,
El arpa deliciosa y el salterio.

Ps 149:3 Alaben su nombre con danza;
Con pandero y arpa a él canten.

Ps 150:4 Alabadle con pandero y danza;
Alabadle con cuerdas y flautas.

Que nos enseña el Pandero

Como ya hemos visto el pandero tiene muchos usos, y no solo, como podríamos pensar el de la alabanza, también como ya hemos estudiado el sonido original del pandero en tiempos bíblicos, similar al escuchado en la fonética de la palabra hebrea Tof, es decir sin el sonido de los címbalos adaptados de forma contemporánea. Pero que podemos aprender del pandero, por ahora si, espiritualizando un poco lo aprendido a través de la Torah.

En Yeshayahu 30:32 dice: "Y cada golpe de la vara justiciera que asiente Adonai sobre él, será con panderos y con arpas; y en batalla tumultuosa peleará contra ellos."

Ahora con el conocimiento del sonido del tof en tiempos bíblicos entendemos un poco mas lo que Yeshayahu nos quiere decir en este texto; el sonido real del tof no era un sonido agudo como lo oiríamos el día de hoy, sino mas bien un sonido mas estruendoso, por el cual nuestro enemigo HaSatán huye temeroso.

Pero no solo es un sonido de estruendo, pues en Tehilim 81:2 2Entonad canción, y tañed el pandero, El arpa deliciosa y el salterio al unir el sonido estruendoso del Tof con el sonido delicioso del arpa se logra la armonía y equilibrios necesarios Para entonar un canto hermoso a Adonai, de esto aprendemos: dentro de la kahal para lograr llegar al corazón de Adonai son necesarios tanto los miembros rudimentarios y sin conocimiento, como los eruditos; los miembros ásperos y toscos como los delicados y tiernos y aunque estos son distintos entre si, cuando se logra un equilibrio y una harmonización la Kehila esagradable a D'os.

5. ALABADLE CON DANZA

Su definición

La danza ha acompañado durante mucho tiempo al hombre, como parte de una expresión de admiración, respeto y alegría. En tiempos antiguos, los hombres solo usaban esta expresión artística como culto a sus deidades; ya mas avanzados en los siglos para expresar sus emociones y actualmente se usa aun como diversión. Bíblicamente la danza es una expresión de alegría ya sea por la liberación o por celebración y alabanza al Eterno, En hebreo existen dos palabras para definir la Danza, pero hoy nos ocuparemos del estudio de Majol que viene de la palabra Jol que podría traducirse como dar vueltas o girar, en otro sentido la palabra Jol se traduce como retorcer o torcer que en el sentido en que la estamos estudiando

sería girar, da vueltas torce o retorcer el Cuerpo como una manifestación del gozo que D'os nos ha dado

Cuando debemos Danzar?

a) Para Alabar a D'os

Ps 149:3 Alaben su nombre con danza;
Con pandero y arpa a él canten.

Ps 150:4 Alabadle con pandero y danza;
Alabadle con cuerdas y flautas

b) Cuando se esta alegre

Ps 30:11 Has cambiado mi lamento en baile;
Desataste mi cilicio, y me ceñiste de alegría.

Je 31:4 Aún te edificaré, y serás edificada, oh virgen de Israel; todavía serás adornada con tus panderos, y saldrás en alegres danzas.

Je 31:13 Entonces la virgen se alegrará en la danza, los jóvenes y los viejos juntamente; y cambiaré su lloro en gozo, y los consolaré, y los alegraré de su dolor

Cuando no podemos danzar

La 5:15 Cesó el gozo de nuestro corazón; Nuestra danza se cambió en luto.
Que nos enseña la Danza

Conclusión

El Salmo 150 nos ha enseñado mucho al respecto de la alabanza a Adonai, si bien es muy lógico lo que nos enseña, también podemos observar que pocas veces, si no es que nunca, logramos tener un momento de alabanza de acuerdo a la instrucción dada por HaShem, es por esto que debemos esforzarnos cada día por tener un corazón alegre. Felicidad en nuestra vida que solo viene de hacer la voluntad de D'os.

¡Shalom!
Moré Javier Garcia

6. LA DANZA Mesianica

<http://www.ministeriocristovive.com/>

La danza mesianica es una forma antigua de adorar a Dios, combinando coreografía contemporánea y antigua de Israel. La adoración a través de la danza ha sido parte de la tradición Israelita por miles de años, se remonta a los tiempos de Moisés, el rey David, Salomón, etc. La danza es una expresión de fe, adoración y alabanza a Dios, cada movimiento tiene un significado, cada paso o expresión de las manos tiene un sentido propio de adoración. En los tiempos de Yeshúa, era parte importante de la liturgia del templo y del pueblo. Era utilizada en las fiestas levíticas, para conmemorar las victorias, eventos especiales y para eventos religiosos. En el folclore Israelita existen más de 4,000 diferentes estilos de danzas, de adoración, de guerra, paz, de dolor etc.

Muchas personas se preguntan si esta forma de adoración es bíblica, veamos el texto bíblico, en Exodos, Miriam y otras mujeres expresaron el triunfo contra los Egipcios con danzas, "Y María la profetisa, hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y DANZA" , 15:20. En el libro de Jueces encontramos danzas por las cosechas, " Estad atentos, y cuando las hijas de Silo salen a bailar en rueda, salid vosotros de las viñas y arrebatad cada uno una mujer para sí de las hijas de Silo,.." , Jueces 21:21, esta danza comenzaba en rueda y luego cada uno seleccionaba una pareja. También para conmemorar el gozo del regreso de algún ser querido, "Cuando Jefe volvía a su casa en Mizpa, su hija salió a recibirlo con adules y DANZAS", Jueces 11:34. El rey David danzaba con todo el gozo en su corazón, "Y David, vestido de efod de lino, saltaba con toda sus fuerzas ante el Eterno." , 2 Sam. 6:14. David expresaba su gozo sin ningún prejuicio, "Los siervos de Aquis, le dijeron;"?No es este David, el rey del país?. No es este de quien cantaban en las danzas: Saul hirió a sus miles, y David a sus diez miles?". En el libro de Jeremías el pueblo danzaba por el gozo de la liberación, "Entonces la virgen se alegró en la danza, junto con los jóvenes y los ancianos. Cambiaron su llanto en gozo, y les dare consuelo y alegría después de su dolor." 31:13.

Una de las maneras de estar en adoración con Dios es demostrando el gozo de la salvación (simjáh) , "Alabádmelo con arpa y lira de siete cuerdas. Alabádmelo con danza al son del tamboril" Sal. 150:3. Se une lo espiritual a lo espiritual, adorar con cántico, danza, oración, plegaria, prosa y con la mente. La danza es una manifestación del corazón demostrando gozo a lo espiritual. El Rey David descubrió la bendición de danzar y gozarse en el espíritu, "Alaben su Nombre con danza cantenle con adules y arpa", Sal. 149:3. Por qué dicen las Escrituras que Dios llamó a el rey David "un hombre de acuerdo a Mi corazón" (Hchs. 13:22). Creemos sin dudar que el encuentro la llave al corazón de Elohim, que se construye danzando y adorando a Dios (2 S. 6:5). Todos recordamos el episodio en 2ª S. 6:20-23 de la vida de David cuando su esposa Míjah se encontró

criticándolo acerbamente delante de todo el (la gente común de Israel) y Dios la dejó infértil por su crítica. Está escrito en Sal. 149:3: "Alabad Su Nombre con danza al son del tamboril y de la lira de siete cuerdas".

El danzar es la cosa más agradable que uno puede hacer delante de Dios. Tenemos un Dios que es puro gozo y risa, lleno de canciones y música en Su corazón. Es extremadamente agradable a Dios que dancemos para El y a El todos los días de nuestra corta vida, tanto en nuestro lugar de oración íntima, como en nuestra congregación, como Su Pueblo.

en las bodas de Cannan, Yeshua tuvo que haber visto las danzas en esta celebración, y el participo como joven Israelita pues esto era parte integral de su cultura. Los discipulos eran Israelitas y ellos tambien tuvieron que haber conocido de este folklor. En el primer siglo en el Templo en Jerusalem era parte importante de la liturgia. Cuando participamos en este acto de adoración estamos conectandonos con las raíces de nuestra fe, damos testimonio que nuestro Dios es vivo y que nuestra fe es rica y abundante. Es una expresión de gozo, alegría y de gratitud a Dios. Para los que piensan que estamos judaizando, les dire que estamos encontrando los que se perdio por dos mil años, una acto de adoración utilizados pos los santos de Dios, por la iglesia primitiva. Dios quiere que usted lo adore en la forma mas autentica posible, como lo hicieron dos mil años la comunidad primitiva.

En las Bodas del Cordero todos cantaremos, danzaremos, saltaremos como corderos, otros lloraran, otros alabaran, algunos haran oraciones, pero todos nos gozaremos en el Señor, " Y el me dijo: "Escribe: dichosos los llamados a las bodas del Cordero!" Apoc. 19:9.

"Alabad a Dios en su santuario; Alabadle en la magnificencia de su firmamento. Alabadle conforme a la muchedumbre de su grandeza. Alabadle a son de bocina; Alabadle con salterio y arpa; Alabadle con pandero y danza; Alabadle con cuerdas y flautas. Alabadle con címbalos resonantes; Alabadle con címbalos de júbilo. Todo lo que respira alabe a JAH. Aleluya." (Salmos 150)

Folklore Árabe y otras modalidades de baile.

Los bailes folklóricos tienen sus orígenes en las más distintas regiones del Oriente Medio, Egipto y otros países árabes, y nos ayudan a comprender un poco más sobre la cultura, arte, música, rituales y bailes de estos pueblos.

Danza del Bastón – Racks el Assaya

Es un baile folklórico de Said (región del alto Egipto), inspirada en el Tahtib, baile tradicional de los hombres egipcios que en el pasado utilizaban un bastón largo para reunir el rebaño, caminar y si era necesario, defenderse. Estos pastores después de un día de trabajo, cogían sus bastones y bailaban con alegría.

Racks el Assaya, como es conocida en árabe, es la versión para las mujeres de este baile. La delicadeza y la feminidad son los principales factores que diferencian los estilos de las mujeres y de los hombres, ya que la bailarina demuestra toda su habilidad girando el bastón (que son mucho más pequeños que los utilizados por los hombres) con agilidad y ligereza.

El ritmo utilizado es el said, los movimientos son simples y precisos, la bailarina gira el bastón vertical, horizontal y transversalmente, siempre en armonía con los movimientos de caderas, pecho y cabeza.

Danza del Candelabro – Racks el Shamadan

Este baile es una alusión a que en Egipto, para atravesar el desierto por la noche, las mujeres, iluminaban el camino de todos, sujetando candelabros en sus cabezas.

Hoy este tradicional baile es realizado en bodas egipcias, donde la bailarina, tradicionalmente, conduce el cortejo equilibrando un gran candelabro, con velas encendidas, sobre la cabeza, iluminando el camino de los novios, simbolizando prosperidad para la pareja. El ritmo utilizado en este baile es el lento.

Danza de la Espada /Sable

Existe una leyenda que dice que los hombres egipcios volvían de la guerra y exhibían sus sables en bailes que parecían luchas y representaban la fuerza masculina.

En la versión femenina se mantienen estas características, añadiendo la bailarina el equilibrio de la espada en la cabeza, pecho, cadera, vientre, cintura y piernas. El ritmo queda a criterio de cada una, los movimientos suelen ser delicados y sinuosos.

Danza con las Velas

Forma parte del folklore egipcio. Es una variación de Racks el Shamadam (danza del candelabro) y se baila sobre todo en bodas, bautismos y cumpleaños. Se utilizan dos copas, con una vela encendida en cada una de ellas. Con las copas en las manos, entre los dedos, índice y medio, la bailarina se mueve abriendo y cerrando los brazos alternadamente, “iluminando el cuerpo” con las velas, exaltando los movimientos, equilibrando las copas de muchas maneras, en el vientre, en las piernas, girando con las copas. El ritmo utilizado es el lento y los movimientos son suaves y sinuosos.

Danza con las Flores

Muy utilizada en Egipto en fiestas de boda, maternidad y en la llegada de la primavera. Antiguamente, las campesinas iban a la recogida de las flores en el campo, y después de un día cansado de trabajo, ellas cantaban y bailaban. En los tiempos actuales, utilizando un cesto lleno de flores, la bailarina crea una coreografía alegre en celebración a la vida, pudiendo distribuir las flores entre los invitados.

Danza del Cántaro /Racks al Ballas

Era ejecutada en ceremonias presididas por los faraones al margen del Río Nilo, para pedir al río la fertilidad de la tierra y la abundancia de las cosechas.

Hoy en Egipto, las campesinas que van al Río, sea para coger agua o lavar sus ropas, realizan un baile utilizando cántaro, bailando y cantando muy alegremente por el camino, utilizando el ritmo Falahi.

Zar

Es una danza ritual popular egipcia , la bailarina danza como si estuviera en trance, trabajando giros, movimientos de cabeza y pelo. Es común que la bailarina esté acompañada de un hombre que bendice su cabeza con inciensos aromáticos. El Zar para los egipcios, es también una ceremonia religiosa, que tiene el objetivo de curar una enfermedad, causada por un demonio. Cuando bailamos sentimos el intenso y difícil que es dramatizar esta ceremonia y convertirla en baile.

Dabke

Tiene su origen en Egipto, pero su fuerza tradicional viene del Líbano, siendo la danza folklórica más viva en este país. Actualmente hombres y mujeres bailan lado a lado cogidos de la mano y con marcación constante de los pies. Tiene un estilo muy alegre y la vestimenta de los bailarines recuerda su vida en las montañas del Líbano.

Danza del Puñal

Era una reverencia a la Diosa Selkis, Diosa de los escorpiones que representa el sexo, la muerte y las transformaciones. El puñal además de ser un símbolo fálico, también puede causar la muerte. La Bailarina debe buscar los orígenes de este baile en sus actuaciones. Es un baile misterioso y generalmente la bailarina empieza su baile ocultando el puñal, enseñándolo lentamente. La creatividad e imaginación son fundamentales.

Haggala

Danza de origen Líbia, que en la autenticidad de su ritual es presentada por una bailarina que es la “Hagalla”, que baila con una ropa que cubre completamente su cuerpo. Frente a los hombres, que están alineados en fila, la Haggala escoge uno para bailar con ella, todo los demás no bailan y se limitan a cantar y aplaudir.

Malea Laff

Este baile tiene origen en los suburbios del Cairo. La bailarina utiliza todo su encanto, entra en el escenario envuelta en un gran velo (Malea), de tela gruesa y negra, que es enrollado y desenrollado, enseñando poco a poco su cuerpo sujetándolo sobre los hombros, brazos y ajustándolo marcando la silueta. La principal característica de este baile es la naturalidad. Es muy común que la bailarina actúe con chicles en la boca, cante e diga algunas palabras en árabe mientras ejecuta su baile. El ritmo utilizado es el Laff.

Khaliji

Khaliji en árabe significa golfo. Este baile es tradicional del Golfo Pérsico, Península Arábiga, Arabia Saudí, Kwait Bahrain, Qatar, Emiratos árabes y Oman. La ropa típica es el “Tobe al Nashar’ar”, un vestido muy largo y ancho, bordado, usado encima de la ropa típica de la danza del vientre. La bailarina lo utiliza en su baile con movimientos delicados y bien marcados. Los movimientos esenciales son de los pies, manos, hombros, cabeza y pelo, que puede ser echado hacia los

lados, hacia delante y hacia atrás. Generalmente se actúa en bodas y el ritmo utilizado es el Saudi.

Danza del la Pandereta /Daff

El daff es el instrumento utilizado en esta danza de origen gitana-egipcia, utilizado en celebraciones y con alegría.

Hay evidencias en la historia egipcia, judía y árabe que el Daff en la antigüedad era tocado solamente por las mujeres, aunque con el paso del tiempo ha dejado de ser exclusividad femenina.

Precisión es el secreto de esta danza y la concentración de la bailarina debe estar en tres puntos: en los movimientos, en la expresión facial y en el toque correcto del instrumento. Es necesario coordinar y armonizar los movimientos de cadera, pechos, brazos y cabeza mientras se toca el daff, expresando alegría y difundiendo buena energía por todo el ambiente. Este número requiere mucho entrenamiento, pues como cualquier instrumento que tocamos mientras bailamos, debe estar acompasado con el ritmo, y en el tiempo correcto. Con el sonido de la pandereta, la bailarina transforma el ritmo en movimiento visible, transformándose en un instrumento vivo y sonoro. Los ritmos utilizados son: Falahi, Said, Laf y solos de darbuka y percusión.

Características:

- El Daff tiene 30cm de diámetro y cinco pares de címbalos situados métricamente dentro de las ventanas en el borde del instrumento.
- No confunda el Daff con el Riqq que es otro tipo de pandereta utilizada por músicos y también muy importante para la música árabe, pero que mide 20 cm de diámetro y tiene 10 pares de Címbalos.
- El Daff puede ser tocado por la bailarina con las dos manos, con una lo sujeta , con la otra lo golpea, o también puede moverlo rápidamente provocando el efecto de vibración del sonido.
- Existen numerosas maneras de golpear el instrumento contra el propio cuerpo, las principales zonas son: cabeza, hombro, codo, rodilla y cadera.

Baile con la Serpiente

En Egipto, la Diosa Uazit, la gran diosa serpiente, era la guardiana de las regiones sagradas del reino de los muertos, símbolo de renovación y de sabiduría, a veces considerada buena y otras mala. Hay un texto grabado en el ataúd del Faraón Seti I que dice “ el alma de todos los dioses vive en las serpientes”.

Estudios realizados por el mitólogo Joseph Campell, observan culto a las serpientes en varias regiones como Grecia, India, África, Australia, Indonesia entre otras.

Actualmente en la India la serpiente sigue considerandose un animal sagrado y símbolo de suerte para los indios y adeptos del yoga. Es la serpiente de fuego que se mueve por todo el cuerpo transformando la energía sexual en energía espiritual, capaz de curar.

Muchos pasos de la Danza del Vientre se basan en los movimientos de la serpiente y sobre el baile con este animal, lo que existe son pinturas antiguas de

mujeres vestidas de bailarina, cogiendo en su mano una serpiente. Esa danza es una exaltación al femenino.

Es importante recordar que la bailarina debe cumplir los requisitos legales y veterinarios para preservar a seguridad y el bien estar del animal.

Solos de Darbuka

Sus orígenes provienen de los tiempos rituales, donde sacerdotisas exaltaban la fuerza de la tierra, a través de los movimientos que acompañan el ritmo fuerte y bien marcado de la percusión. Actualmente, la bailarina en este tipo de actuaciones, casi siempre improvisa su número, moviendo compasadamente todo su cuerpo y principalmente la cadera, tornándose elemento vivo de la batida de la darbuka. Cuando la actuación es en directo, el músico sigue a través del ritmo, los movimientos de la bailarina.

Baile con los Velos y Los Siete Velos

Para la famosa danza de los siete velos existen diversas versiones que intentan explicar su origen. Quizás la más conocida sea la historia mitológica de Istar o Astart, Diosa Babilónica del Amor y de la fertilidad, Tamuz, su amor, había perdido la vida y fue llevado al reino de Hades y para reencontrarlo, Istar cruzo los siete portales del submundo, dejando en cada uno de ellos uno de sus velos, revelando de esa manera su verdad, su alma, liberando su espíritu y así pudo volver a juntarse con su amor. A partir de esa historia el velo pasó a simbolizar el alma femenina.

Otra de las versiones que explican el origen de esta danza es la historia bíblica que dice que Salomé habría bailado lo que sería la danza de los siete velos para el rey Herodes, marido de su madre, a cambio de la vida de San Juan Bautista, pues ella estaba enamorada del profeta, que no sentía lo mismo por ella, debido a su condición religiosa y evitaba mirarla para no caer en la tentación. Influenciada por su madre, ella hizo caso a su padrastro y bailó para él. Enloquecido y enamorado el rey le dijo que podría pedir lo que quisiera, y otra vez influenciada por la madre, pidió la cabeza de su amor en una bandeja de plata. Horrorizada y arrepentida, Salomé dijo que el profeta por fin le había mirado.

El misterio y la sensualidad protagonizan esta danza, que generalmente utiliza el ritmo wahde (ritmo lento), con movimientos que valoran la utilización del velo, que debe ser como la extensión de la mano de la bailarina. Quien aprecia el baile, no debe notar donde acaba uno y empieza el otro. La bailarina ha de saber interpretar cada música, abusando de su creatividad y exteriorizando las emociones transmitidas por la música.

Baile con los Crótalos / Zagats / Snujs.

Existe una historia egipcia que dice que en una determinada época del año, las sacerdotisas de Bast (Diosa que representaba los poderes benéficos del sol), bajaban el Río Nilo, anunciando las festividades en honor a la diosa. Para la ocasión, tocaban una especie de platillos de metal, que luego fue sustituido por los Zagats. En aquella época se creía que al bailar con los crótalos, el ambiente era purificado y los malos espíritus alejados.

La Bailarina que se propone aprender a tocar los crótalos, escoge un camino de paciencia y perseverancia. El tiempo de aprendizaje depende de la dedicación de cada una.

El primer paso es conocer algunos ritmos y entrenar insistentemente con o sin música. Básico (1,2,3), baladí y malfuf son generalmente los primeros ritmos estudiados.

Después la bailarina debe empezar a entrenar mirándose al espejo, trabajando la expresión facial y los movimientos del baile que deben ser coordinados y armonizados con el toque de los Zagats.

Para actuar en público, utilizando los crótalos, es necesario estar muy segura, pues tan solo un toque equivocado puede ser percibido incluso por el público no experto.

7. MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL

"Encontrarás una compañía de profetas que descienden del alto, y delante de ellos salterio, y adufe, y flauta y arpa y ellos profetizando"(1 Sam. 10:5)

ORIGEN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

<http://www.nacionsanta.com/destreza/costumbre/A23.htm>

Tubal, el músico pionero. De él la Escritura dice: *"Fue el padre de todos los que manejan arpa y órgano"* (Gén. 4:21). Sin duda esto quiere decir que fue el inventor de estos instrumentos musicales, ya que no distaba muchas generaciones de Adán, podemos inferir que la música siempre ha jugado un papel importante en la historia de la humanidad.

Instrumentos musicales babilónicos precedieron a Abraham. Ya que Abrahán pasó los primeros años de su vida en Ur de los Caldeos, es muy probable que algunos de los instrumentos musicales usados por los patriarcas tuvieron su origen en aquella tierra. Las excavaciones de Woolley en Ur sacaron a luz una de las sepulturas de las tumbas reales en la que encontraron cuatro arpas o liras, una de las cuales era un magnífico espécimen. La hermosura artística de estos instrumentos músicos de oro y de mosaico, enfatiza el hecho de que el arte musical estaba a un alto nivel en aquellos tiempos antiguos. Un sello cilíndrico de una reina de la tierra natal de Abraham, quien reinó unos mil años antes de su tiempo, el hecho de que se usaban los panderos en los banquetes y en asambleas religiosas. Laban, el suegro de Jacob, vivió en territorio babilónico, y cuando éste salió del lugar apresuradamente, Labán le dijo: *"¿Por qué te escondiste para huir. . . para que yo te enviara con alegría y con cantares, con tamborín y vihuela?"* (Gén. 31:27). Esto sugiere la posibilidad de que algunos de estos instrumentos musicales como se usaban en Babilonia, se introdujeron a los hebreos primitivos.

Los instrumentos musicales egipcios influenciaron a Moisés e Israel. Moisés recibió una completa enseñanza de mano de los egipcios, y la música era una parte importante de su educación. La música era grandemente enfatizada en los servicios religiosos egipcios. Ellos usaban los siguientes instrumentos: el arpa, la lira, flauta, el tamborín y los címbalos. Las danzas estaban estrechamente ligadas con el uso de instrumentos musicales. Algunos aspectos de las costumbres musicales de los egipcios deben haberse acompañado a los israelitas en su salida de Egipto hasta la tierra Canaan.

CELEBRACION MUSICAL DE LA VICTORIA DEL MAR ROJO

Después del milagroso cruce por Israel del Mar Rojo, la victoria sobre los egipcios fue debidamente celebrada con música. *"Y María la profetiza, hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y danzas"* (Éxodo 15:20). Hubo un canto, las palabras del cual nos ha conservado Moisés. Este se acompañó con danzas. Este pandero fue un aro de madera o bronce, cubierto con un cuero fuertemente estirado y pequeñas campanitas colgadas en derredor.

USO DE LAS TROMPETAS EN ISRAEL

Las trompetas como las usaban los hebreos eran de tres formas. La más primitiva se hacía de un cuerno de buey o de carnero. Otra era una trompeta metálica curva. Todavía otra posterior, era una trompeta recta, representación de la cual que se puede ver en el Arco de Tito. A Moisés le ordenó el Señor hacer trompetas de plata que se tocarían *"para convocar la congregación, y para hacer mover el campo"* (Núm. 10:2). También le dijo Dios: *"Y cuando vinieras a la guerra en vuestra tierra contra el enemigo que os molestaré, tocaréis alarma con las trompetas"* (Núm. 10:9). El año cincuenta o el año de Jubileo era introducido con el día de la Propiciación, tocando trompetas (Lev. 25:8, 9). Las trompetas se usaron a través de la historia de Israel para reunir al pueblo en tiempos de guerra para que fueran a la batalla, y usualmente en tiempos de paz para que viniesen al santuario a la adoración divina.

OCASIONES ESPECIALES PARA EL USO DE LA MUSICA

Entre los hebreos la música vocal e instrumental juntamente con la danza, eran muy usadas en la mayoría de las ocasiones de gran alegría. Así celebraban los triunfos en las batallas. De esta manera las mujeres de Israel celebraron la victoria del joven David y del ejército de Saúl sobre los filisteos. *"Y aconteció que como volvían ellos, cuando David tomó de matar al Filisteo, salieron las mujeres de todas las ciudades de Israel cantando, y con danzas y con tamboriles, y con alegría y sonajas, a recibir al rey Saúl"* (1 Sam. 18:6). En la coronación del niño-rey Joas, la música tenía un lugar prominente. *"Todo el pueblo de la tierra hacía alegrías, y sonaban bocinas, y cantaban con instrumentos de música los que sabían alabar"* (2 Cron. 23:13). La música era también parte importante en los

agasajos y en los banquetes "arpas, vihuelas, tamboriles, y flautas, y vino". Así escribió Isaías acerca de las fiestas de su tiempo (Isa. 5:12).

EL USO POR LOS PROFETAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Principiando con Samuel, los profetas de Israel hicieron mucho uso de la música e instrumentos musicales en conexión con sus profecías. Samuel dijo a Saúl: "Encontrarás una compañía de profetas que descienden del alto, y delante de ellos salterio, y adufe, y flauta y arpa y ellos profetizando"(1 Sam. 10:5). La música ayudaba a crear la correcta atmósfera para los ejercicios de devoción espiritual. Concerniente al profeta Eliseo se dice: "Mas ahora traedme un tañedor. Y mientras el tañedor tocaba, la mano de Jehová fue sobre Eliseo" (2 Reyes 3:15).

CONTRIBUCION DE DAVID A LA MUSICA DE ISRAEL

David el joven músico. A través de los siglos los pastores de Palestina han tocado sus flautas rústicas de dos tubos, hechas de caña, en presencia de sus ganados. Los tonos de la música son menores, pero apelan a ambos, el pastor y las ovejas. Sin duda la experiencia musical de David principió con este instrumento, cuidaba el ganado de su familia. Pero además de tocar en su instrumento pastoril, el joven David alcanzó fama por su habilidad para tocar lo que nuestra versión bíblica llama "arpa". El instrumento no era lo suficientemente grande para asemejarse a lo que los occidentales llaman hoy una arpa. Sería más apropiado llamarla "lira". Tal instrumento es realmente una forma modificada del arpa y es manuable. La caja de sonido forma la base de ella. De un extremo de ésta, se levantan dos varillas curvadas o rectas conectadas arriba con un travesaño, y las cuerdas son estiradas hacia arriba desde la base al travesaño. Cuando a los siervos de Saúl se les ordenó buscar a alguien que fuera hábil para tocar este instrumento, uno de ellos dijo: "He aquí yo he visto a un hijo de Isaí de Bethlemen, que sabe tocar" (1 Sam. 16:18). Y así David vino a tocar el arpa a Saúl cuando a éste le venía algún ataque de tristeza, para refrigerarlo.

David el escritor y coleccionador de salmos. No sólo tocaba David un instrumento sino que también, bajo cualquier clase de situaciones, escribía hermosos salmos que ayudaron a formar el salterio de los hebreos, el libro de los Salmos. El tuvo desde su juventud muchas experiencias para escribir su inmortal Salmo del Pastor (Salmo 23). Escribió de sus experiencias cuando tuvo que huir de la mano del rey Saúl y esconderse en una cueva (Sal. 57), Y celebró su libertad cuando el Señor le libró de todos su enemigos al escribir el Salmo 18. Cuando se arrepintió de su gran pecado, dio al mundo su salmo penitencial (Salmo 51). Y así al escribir bajo la inspiración del Espíritu sus experiencias personales, hombres y mujeres a través de los siglos han sido bendecidos espiritualmente. Pero debe recordarse que estos salmos de David y de otros hebreos fueron originalmente *canciones de Israel*. Sin duda, muchos de los salmos que fueron escritos por David, fueron también por él coleccionados e insertos en las selecciones de los poemas musicales del rey y para usos del servicio divino.

David, inventor de ciertos instrumentos musicales. El cronista de los reyes hebreos de Israel dice de David: "Cuatro mil para alabar a Jehová, dijo David, con

los instrumentos que he hecho para rendir alabanzas" (1 Crón. 23:5), y otra vez: "Y los Levitas estaban con los instrumentos de David" (2 Crón. 29:26). O el rey David mismo fue el inventor de estos instrumentos para la adoración, o al menos fue responsable de su invención, porque se nos dice que eran sus instrumentos.

David, organizador de la música hebrea para adoración. Parece que la liturgia hebrea por muchos años después de la vida de David fue lo que originalmente fue prescrita por él. Los servicios musicales ofrecidos por los levitas en la adoración del santuario, fueron organizados por David. A él se debía que se hubiesen escogido algunos para la tarea. *"Con ellos Hernán y Jeduthún con trompetas y címbalos para tañer y con otros instrumentos de música de Dios" (1 Crón. 16:42). Se nos dice que Hemán tenía catorce hijos e hijas. "Y todos éstos estaban bajo la dirección de su padre en la música en la casa de Jehová, con címbalos, salterios y arpas, el ministerio del templo de Dios, por disposición del rey acerca Asaph de Jeduthun, y de Hernán. Y el número de ellos con hermanos instruidos en música de Jehová, todos los aptos, fue doscientos ochenta y ocho" (1 Crón. 25:6, 7). Sin duda los músicos, cantores, cantaban salmos acompañados de varios instrumentos musicales, cuando el rey David se convirtió en el organizador director de la música sagrada hebrea, puede decirse que él hizo a la nación famosa por su música por los años que vendrían.*

DISTINTIVO DE ALGUNOS INSTRUMENTOS MUSICALES DEL ANTIGUO TESTAMENTO

Ya se ha indicado que en el Antiguo Testamento la arpa "arpa" se traduce mejor, "lira". La palabra "órgano" debe entenderse por flauta, que más se parece a éste que a ningún otro instrumento. El "salterio" y la "viola" son instrumentos de cuerda, habiendo mucha incertidumbre acerca de su naturaleza exacta, entonces, como hoy, el címbalo consistía en dos planchas de grandes y anchas y de forma circular y convexas, las que al pegarse una con la otra producía un sonido hueco como de campana. En nuestros días forman parte de toda banda militar. El "salterio" (Dan. 3:5) se traduce en la margen de la Versión Revisada americana como gaita.

ALGUNAS CANCIONES DE LA BIBLIA HEBREA

Además del libro de los Salmos, hay numerosos poemas hebreos que originalmente eran entonados como canciones, y ahora forman parte de la Biblia hebrea. Algunas ediciones de la Biblia las llevan arregladas en forma poética. El cántico entonado por Moisés y María en el Mar Rojo es una de tales canciones (Ex. 15). Cuando Dios proveyó agua para Israel en el desierto, cantaron la canción del pozo (Núm. 21:17, 18). Y Moisés dio sus advertencias e instrucciones finales a Israel en una canción que les enseñó (Deut. 32) El Canto de Débora (Jueces 5), se cantó para celebrar la victoria sobre los canaanitas. El Canto de Ana (1 Sam. 2) lo cantó como acción de gracias de una mujer por el nacimiento de su hijo Samuel. Y el Cantar de Cantares de Salomón era para celebrar al amor entre el Señor e Israel su novia. Y podrían agregarse otros autores más a esta lista.

NO HABIA MUSICA EN LA CAUTIVIDAD

Al predecir el juicio de los días del cautiverio de Israel por causa de sus pecados, el profeta dijo: *"Cesó el regocijo de los panderos, acabóse el estruendo de los que se huelgan, paró la alegría del arpa"* (Isa. 24:8). La música cesó casi totalmente entre los cautivos judíos en Babilonia. Los exiliados compusieron un salmo que decía: *"Junta a los ríos de Babilonia, allí nos sentábamos, y aun llorábamos, acordándonos de Sión. Sobre los sauces en medio de ella colgamos nuestras arpas. Y los que allí nos habían llevado cautivos nos pedían que cantásemos, y los que nos habían desolado nos pedían alegría, diciendo: Cantadnos algunos de los himnos de Sión. ¿Cómo cantaremos canción a Jehová en tierra de extraños? Si me olvidaré de ti, oh Jerusalén, mi diestra sea olvidada"* (Sal. 137:1.5). Los cantores babilónicos habían oído la canción de Sión, por la que Jerusalén era notada, y pedían a sus cautivos que cantaran para ellos. Pero el canto religioso judío estaba tan estrechamente conectado con el templo de Jerusalén que rehusaban cantar esas canciones en tierra extranjera.

REFERENCIA A LA MUSICA EN LA VIDA DE JESUS

Hay cuatro referencias a la música en el ministerio de Jesús, primera de ellas tiene que ver con la música usada al llorar la muerte de algún ser amado. Cuando Jesús entro al hogar del principal donde su hija estaba muerta, Mateo dice: *"viendo los tañedores de flautas"* Mat. 9:23). En oriente aún en nuestros días los lamentadores profesionales son llamados para que expresen la tristeza por la pérdida de alguna persona que murió. Y sí la familia tenía recursos para hacerlo, como era el caso del principal también se traía a los tañedores de flautas para que expresaran el duelo a través de los instrumentos.

La segunda referencia es cuando Jesús habló a los niños que jugaban en la plaza. *"Os tañimos con flautas y no bailasteis: os endechamos y no llorasteis"* (Luc. 7:32). Había dos grupos de niños representados ahí. Uno tenía un caramillo o quizá una flauta de pastor, y tocaban en ella como se toca en una procesión nupcial de el camino a la fiesta. diciendo: "Juguemos a la casita." Pero el grupo rehúsa unirse al juego. Entonces el grupo principia a cantar y a lamentar como se hace en una procesión funeral, y sugiere; "Juguemos a un funeral" pero el otro grupo continúa obstinado negándose a cooperar.

La tercera referencia a la música está en la famosa historia de Cristo del Hijo Pródigo. Cuando el descarriado joven retornó al hogar su padre lo celebró con un banquete. Y cuando el hermano mayor volvió del campo se dice que *"oyó la sinfonía y las danzas"* (Luc. 15:25). Era costumbre en los banquetes tener cantores y tañedores de instrumentos, especialmente tañedores de flautas con los danzantes.

La cuarta referencia es la que se encuentra en el final de la Ultima Cena. En el relato se lee: *"Y como hubieron cantado el himno, salieron al monte de las Olivas"* (Marc. 14:26). Es indudable que lo que Jesús y sus discípulos cantaron era del libro de los Salmos.

Era costumbre de los judíos cantar al terminar la comida de la Pascua, los salmos del 115 al 118. La manera de cantar era lo que nosotros llamaríamos un sonsonete y la música se tocaba en clave menor. Los judíos ortodoxos actualmente observan costumbres similares.

CANTOS Y MUSICA DEL NUEVO TESTAMENTO

El Nuevo Testamento contiene un buen número de canciones, no todas consideradas como tales. Hay el *Magnificat*, o Canto de María, cantado con anticipación al nacimiento del Salvador (Luc. 1:46-55) Y el *Benedictus* o Canto de Zacarías: cantado después del nacimiento de Juan el Bautista (Luc. 1:68-79). El Canto de los Ángeles cantado a los pastores de Belén la noche del nacimiento de Jesús (Luc. 2:14) El himno de la Iglesia Primitiva (1 Tim. 3:16). El libro del Apocalipsis escrito por Juan contiene algunas referencias a cantos y música. "Una canción nueva" cantada en los cielos en capítulo 5:9, 10; "La canción de Moisés" y "El Canto del Cordero" se encuentran en el capítulo 15:3, 4. La caída de Babilonia se describe gráficamente, y concerniente a ella Juan dice: *"Y voz de tañedores de arpas, y de músicos, y de tañedores de flautas y de trompetas, no será más oída en tí"* (Apoc. 18:22).

En su visión del cielo Juan oyó *"una voz de tañedores de arpas que tañían con sus arpas; y cantaban como un cántico nuevo delante del Trono"*.

La palabra "arpa" que se usa aquí no es el equivalente de la palabra usada en el Antiguo Testamento, más, correctamente traducida "lira", que era una especie de arpa portátil. Más bien es ciertamente una arpa, la música de la cual es más dulce que la de los instrumentos más hermosos de la tierra.

8. COMPAÑÍA DE DANZA

<http://www.ccluzuvida.com/danza.html>

EL COMIENZO DE UNA COMPAÑÍA DE DANZA:

Ante todo debe estar en el corazón del Pastor. El pueblo solo puede ir tan lejos como guíe el Pastor.

Citar y motivar a la congregación.

Base sus enseñanzas sobre danza en la palabra. La congregación necesita entender porque danzamos en la iglesia y que el hacerlo es escritural. (Convicción).

Los músicos y cantores deben compartir la Visión.

El líder la Danza es nombrado por el Pastor. (El rey David nombró a sus líderes).

Tengan reuniones de Danza:

- * Oren y busquen al Señor juntos. (tiempo de espera).
- * Compartan la Palabra. (estudios bíblicos).
- * Compañerismo. (conózcanse unos a otros, amor, aceptación).
- * Practiquen la Danza. (adoren juntos).

Muévanse en la Danza según lo permita el Pastor. Debemos estar bajo el liderazgo.

Pónganse de acuerdo con el Pastor en cuanto al atuendo apropiado para su iglesia. (Maquillaje, joyas, etc.).

PROPOSITOS DE LA COMPAÑÍA DE DANZA:

ENTRAR A LA ALEGRIA Y AL TRIUNFO: Miriam llevó a las mujeres al gozo por el triunfo. Isaías 52:7, 1 Samuel 18:6-7, Éxodo 15:20-21, Salmo 68:25. Mientras el danzarín lleva el gozo, la victoria va delante del señor, hay un lugar para proclamar esa victoria, en medio del pueblo. Cuando Miriam respondió a las mujeres (Éxodo 15:21), la palabra que respondió fue "Anah", que quiere decir específicamente gritar, testificar, anunciar. La misma palabra es usada en 1 Samuel 18:6-7.

ALABAR AL SEÑOR: El danzarín actúa como un sacerdote ante el Señor, liberando y a su vez bendiciendo al pueblo (2 crónicas 20:21), la palabra alabanza en hebreo es Halal (Celebrar, deliberar, elogiar, exaltar). No tenga miedo de hacer algo inusual, esto es parte de su ministerio. Un pequeño drama en la danza puede traer el flujo claramente, para visualizar lo que Dios quiere decir o mostrar.

PREPARANDO EL CAMINO PARA EL PUEBLO DE DIOS Y PARA POSEER TERRITORIO ENEMIGO: (Josué 10:24-25). No era un acto de crueldad, sino que representaba más bien una completa subyugación. Era intencionado para demostrar superioridad y triunfo. (Josué 3:13). Los levitas preparaban el camino para que la congregación atravesara el Jordán. Los sacerdotes tienen la promesa para tomar posesión de la tierra. El danzarín sale a bailar, donde pisen sus pies hará camino, para que el señor se mueva a través de él o ella, para liberar al pueblo. (Josué 14:9). Los danzarines no son solamente llamados para ser liberados sino para liberar. (Salmo 74:3). Los danzarines son llamados para ir con los cantores y los músicos ante el ejército de dios, de forma que puedan derrotar al enemigo, o conducir al pueblo en la posesión de la tierra.

PARA TRAER LA PRESENCIA DE DIOS: (Salmo 22:3). Dios dice que El habita en nuestras alabanzas. Cuando el Danzarín adora al Señor, éste es un canal para que el Señor venga, habite y derrame sobre él su presencia. (2 Samuel 6:14-15). El Arca de la presencia del Señor y que David lo estaba trayendo con su danza.

REQUISITOS DEL DANZARIN:

LLAMAMIENTO DE DIOS: Por gracia (2 Pedro 1:10, Gálatas 1:15). Por amor (Oseas 11:1-8). Por su gloria y virtud (1 Pedro 2:9, Colosenses 3:17, Pedro 1:10).

VISION DE ADORADOR: (Juan 4:23-24, Salmo 138:1-2, 111:1).

ESTABLECIDO EN LA IGLESIA: (Salmo 134, Salmo 92:12-15).

FIEL AL LIDERAZGO, SUMISOS A LA AUTORIDAD: (Hebreos 13:17, Romanos 13:1).

PRESTOS A ACEPTAR CORRECCION: (Hebreos 12:11, Job 5:17).

DILIGENTES: (Romanos 12:11, Proverbios 12:24, 12:27, 13:4).

FIEL: (Tito 2:10, Mateo 25:21, 1 corintios 4:1-2).

VIDA DE ORACION: (Colosenses 4:2, 1 Timoteo 2:8, Judas 20).

PRESENTAR NUESTROS CUERPOS COMO SACRIFICIO VIVO ANTE DIOS: (Romanos 12:1).

INTEGRACION DE LA COMPAÑÍA DE DANZA CON LA IGLESIA:

Visión del Pastor.

Sometimiento de Vidas.

Compañía de Danza como apoyo y no independiente.

Unidad con el Director de Música.
Ensayos con grupos de Alabanza, sugerencias, etc.

MINISTERIO SACERDOTAL DE LA COMPAÑÍA DE DANZA:

Oración de preparación individual y en grupo.
Puntual asistencia a las actividades de la iglesia.
Propósito de la Danza (el mover del Espíritu Santo).
Gozo y comunión.
Adoración.
Danza espontánea (Individual o en grupo).
Profética
Batalla – Intercesión – Marcha.

FRUTOS DE VIDA DEL DANZARIN:

Acercamiento y comunión con Dios.
Crecimiento y madurez espiritual.
Comunión y compañerismo de miembros.
Desarrollo del ministerio.

COMO SE EXPRESA LA DANZA:

LAS MANOS: Significa autoridad, poder, fuerza, dominio. En la Danza representan: 1) Bendecir al Señor con las manos alzadas: (Salmo 134:2, 63:4). Cuando alzamos nuestras manos hacia el cielo, estamos expresando con ellas lo que estamos haciendo con nuestras almas, le estamos expresando al Señor que deseamos amistad y comunión con Él. 2) Batallar y Guerrear: (2 Samuel 22:35, Salmo 18:34, Éxodo 17:11-12). Instrumento de Justicia (Romanos 6:13). 3) Reprimir al enemigo: Batiendo las manos sobre el enemigo hará que se manifieste (Nahum 3:19), Usar las manos como espada a la vez que se exalta a Dios (Salmo 149:6), Manos y dedos para la batalla (Salmo 144:1, Lucas 11:20, Marcos 7:33).

LOS PIES: Significa poder, autoridad, posesión, obediencia. 1) Pies lavados: Santidad al sacerdote (Éxodo 30:18, Juan 13:5, 1 Corintios 6:11, Efesios 5:25-27, Lucas 1:79, Romanos 10:15). 2) Orden de Marchar: En procesión, dar vueltas alrededor para matar, destruir, confinar (Salmo 68:24-25, Éxodo 14:15, Josué 6:11-14). 3) Hollar en lugares celestiales: Aplastar con el pie, pisar fuerte (Salmo 44:5, Efesios 6:12, 2 Corintios 10:4, Lucas 10:19). 4) Entrando al reino de la Alabanza: (Salmo 100:4). 5) Declaración de que la muerte está vencida y será destruida: (1 Corintios 15:25-28). 6) Aplaudir, zapatear y confesar la palabra de Dios: (Ezequiel 6:11).

MOVIENDONOS POR TODAS PARTES: 1) Saltando de alegría (Salmo 68:3, Hechos 3:8, Cantares 2:8). 2) Danzar dando vueltas con regocijo. 3) Con todo nuestro corazón (Salmo 111:1).

CLASES DE DANZA:

DANZA EN ADORACION Y ALABANZA: Es ejecutada con el propósito de magnificar al Señor por lo que Él es en si mismo. (Santo, justo, fiel, verdadero, amor, etc.), así como exaltarle por sus obras y brindar acción de gracias por sus

bendiciones. Se manifiesta por actos de reverencia, postrados, levantamiento de manos, saltos, ruedas, giros, risa, gestos de alborozo y mucho gozo.

DANZA PROFETICA: Se lleva a cabo por un danzarín o cuerpo de danzarines, que en un momento determinado puedan ministrar a la congregación con un mensaje profético, Esta danza se realiza con movimientos muy definidos y claros.

DANZA EN GUERRA ESPIRITUAL: Acompañado al grupo de Alabanza y con discernimiento para conocer cuando entramos en territorio enemigo e igualmente si el enemigo ha entrado en nuestro territorio y desposeerlo de aquello que nos pertenece, para ello se utiliza banderas, estandartes y panderos.

DANZA EN INTERCESION: Es proceso de parto espiritual, llevado a cabo en momentos tales como: congregación buscando más santidad, liberación, sanidades, milagros, etc.

PROMESAS PARA EL DANZADOR:

Victoria en batalla (2 Crónicas 20:21-22).

Plenitud (Apocalipsis 7:9-17).

Adoraremos eternamente (Apocalipsis 19:1-9).

El corazón del adorador debe ser un corazón integro para Dios. No dividido, Dios no está interesado en las cosas externas, El está más interesado en lo que hay dentro de nuestro corazón (Jeremías 17:9-10).

La adoración levanta el yugo. Adorar al Señor es para nosotros un filtro que va limpiándonos de todas las impurezas. Es el fuego que nos refina como a la plata o al oro, que mientras más alto sea, más nos purificará y a medida que vamos entrando en la adoración a Dios va tratando con más cosas que están dentro de nosotros (Efesios 5:16).

9. DANZA BIBLICA

INTRODUCCIÓN

Antes de comenzar de lleno a hablar sobre la Danza Bíblica, comentaremos un poco sobre los tipos de danza que existen en el mundo, entre ellas por Ej.: La Indígena, que es utilizada en estos grupos en actos de sanidad, también cuando van a la guerra, en ceremonias de festividad, etc. Así tenemos las danzas folklóricas típicas de cada país, región, ciudad, pueblo, estas se acompañan con canciones o ritmos y por supuesto el traje apropiado, y por ultimo mencionaremos las danzas de espectáculo en grandes teatros o escenarios. En todas estas danzas vemos la intervención del príncipe de éste mundo para distorsionar la forma original y hermosa de la danza, vemos todas las danzas acompañadas de movimientos sensuales, desagradables y por supuesto motivaciones negativas que siguen el ritmo de la música, que también perdió su original visión, que es la de exaltar y adorar a nuestro Dios; sto unido a conceptos

humanos, no ha permitido que la danza sea aceptada en la iglesia de estos tiempos

¿QUE ES LA DANZA?

Sabemos que el iniciador del movimiento es el Espíritu Santo (Génesis 1:2), así como el iniciador de todo arte (Éxodo 31:3), la Danza es movimiento y también es arte.

La Danza no es solo el deseo de Dios, sino una orden (Anemias 8:10, Salmo 150, 149:3). En la Biblia encontramos que el Pueblo de Israel danzaba antes de salir a la guerra, luego de venir al obtener la victoria, etc. El primer ejemplo lo tenemos en Miriam (Éxodo 15:20) después de haber pasado el mar Rojo, igual la hija de Jefte, esto mismo debió haber hecho Mical cuando David regreso con el Arca trayendo la presencia de Dios (Jeremías 31:12-13). Dios hablo a David proféticamente, indicándole exactamente como quería ser adorado, con instrumentos, cánticos, gritos, manos alzadas, danza, etc. Esto es lo que quiere Dios en lugar de sacrificio de animales. (Salmo 51:16-17, 107:22, 116:17).

La Alabanza según la Biblia es aquella que se manifiesta en acciones visibles para los demás (Isaías 4.:21). El Nuevo Testamento nos enseña que la forma de Alabar es de tal manera que se exhiba su Gloria (1 Pedro 2:9).

Princesa, el Ministerio de Alabanza y adoración por medio de la Danza, especialmente en un ambiente de festividad, con procesiones, estandartes y celebración majestuoso, está siendo restaurado en la Iglesia de Jesucristo en estos días postreros. El Nuevo Testamento nos enseña que el gozo del Señor crecerá en la Iglesia a medida que se aproxima el día de la venida del Señor, seremos presentados ante la Gloria de su presencia con "Gran Gozo".

La Danza es una de las formas de comunicación visual, Dios aprecia la expresión de nuestra Adoración mediante el movimiento, diseño, color, forma, etc. La Danza es por si misma un lenguaje con un número de dialectos que son las diferentes formas que realizamos. Para utilizar y entender la Danza, la congregación debe ser adecuada en cuanto al lugar y el valor de la misma en la adoración. La Danza es la máxima expresión de nuestro espíritu a través de nuestro cuerpo. Nuestra expresión exterior tiene que estar acompañando nuestra condición interior para que nuestra adoración en Danza sea aceptable al Señor.

DIFERENCIA ENTRE LA DANZA BIBLICA Y EL BAILE EN EL MUNDO:

- a)** La motivación de la Danza Cristiana es Glorificar al Señor inspirados por el Espíritu Santo. Cuando la Danza bíblica es inspirada y dirigida por el Espíritu Santo no va a exaltar la carne y glorificar al danzarín. (Aunque exista mucha destreza).
- b)** El baile en el mundo glorifica al diablo, la carne y el mundo con su expresión de rebelión, sensualidad y confusión emocional y espiritual. Este baile produce todo lo contrario de lo que produce la Danza bíblica.

- c) Podemos ver la diferencia de estas dos expresiones en:
 c.1.- Dios Artista Divino (Génesis 1 y 2) / Satanás falso artista.
 c. 2.- Dios creador del Arte (Éxodo 31:3) / Satanás imitador del arte.

DEFINICION DE LA DANZA BIBLICA:

- a) Es una interpretación profética de las palabras que cantamos en adoración.
- b) Es el idioma del movimiento (en lugar de palabras).
- c) Es una expresión de gozo por medio de movimientos rítmicos del cuerpo a un acompañamiento musical (Lucas 15:25).
- d) Es el resultado de una emoción, un sentimiento, una actitud, una vida de Adoración.
- e) Es la forma de expresar cosas que sentimos, pero que muchas veces no podemos decir las.
- f) Es la expresión de nuestra adoración a través de movimientos, formas, etc.
- g) Es un idioma poderoso, es evangelismo, es intercesión, es batalla espiritual.

BASES BIBLICAS:

(Palabras Griegas y Hebreas)

AGALLIAO: Formada por las palabras "agan" (mucho) y "hallomai" (saltar, brincar). Se encuentra más de 16 veces en el nuevo Testamento. (Lucas 1:14, 44:47, 10:21, Mateo 5:12, Juan 5:35, 8:56, Hechos 2:26, 46, 16:34, 1 Pedro 1:6, 8, 4:13, Hebreos 1:9, Judas 24, Apocalipsis 19:7).

HALLOMAI: Saltar, brincar, elevarse del piso. (Hechos 3:8, Juan 4:14, Hechos 14:10).

EXALLOMAI: Saltar, brincar. (Hechos 3:8).

SKIRTAO: Saltar, moverse con agrado, saltar de alegría. (Lucas 6:23, Lucas 1:41, 44).

CHOROS: Anillo o corro danzante en circulo, estar danzando, grupo de danzarines y cantores, un baile en circulo. (Lucas 15:25).

ORCHEOMAI: De la palabra "Orchos" que significa anillo o línea danzar con movimientos regulares y constantes. (Mateo 11:17, 14:6, Marcos 6:22, Lucas 7:32).

KARAR: Danzar, girar, moverse en circulo. (1 de crónicas 15:29, 1 de Samuel 6:14).

REKAD: Zapatear, brincar, golpear con los pies, dar vueltas, saltar con ímpetu. (Salmos 29:6, 114:4-6, 1 de crónicas 15:29, Job 21:11, Eclesiastés 3:4, Isaías 13:21, Joel 2:5, Nahum 3:2).

GHUL: Girar en circulo (Remolinar), generalmente regocijo, ser alegre, girar bajo la influencia de cualquier emoción violenta. (Salmos 2:11, 9:14, 13:4, Isaías 9:3, 16:10, 25:9, 49:13, 61:10, 65:18-19, 1 de crónicas 16:31, Proverbios 2:14, 23:24-25, 24:17, Cantares 1:4, Jeremías 48:33, Deuteronomio 2:25, Job 15:20, Ezequiel 30:16, Miqueas 4:10, Sofonías 3:17, Zacarías 9:9, 10:17).

MACHOL: Baile giratorio (Salmos 30:11, 149:3). Vemos claramente que es una orden y no una sugerencia, es algo natural que se nos ha dado. (Lamentaciones 5:15, Jeremías 31:4).

MACHOLAH: Compañía de Danza o coros, bailes (forma femenina de "machol").

(Éxodo 15:20, 32:19, Jueces 11:34, 21:21, 1 Samuel 18:6, 21:11, 29:5, Cantares 6:13).

DALAG: Saltar o brincar. (2 Samuel 22:30, Salmos 18:19, Isaías 35:6, Cantares 2:8, Sofonías 1:9).

CHAGAG: Moverse en círculo, específicamente marchar en procesión sagrada (Un derivado de esta palabra es el significado primordial en Hebreo, de "fiesta, celebración").

VEAMOS AQUÍ LA RIQUEZA DE ENSEÑANZA SOBRE LA DANZA QUE SE ENCUENTRA EN LAS PALABRAS HEBREAS Y GRIEGAS DEL ORIGINAL, UTILIZADAS EN LAS ESCRITURAS, PARA EXPRESAR ESTA FORMA DE ADORACION.

10. LA DANZA DE ADORACION Y ALABANZA

http://www.foroadonai.org/articulos/07.estudios_biblicos/07.espiritu_santo/02.la_danza_de_adoracion.html

Es lícito o pecaminoso danzar en la iglesia o fuera de ella para Dios? Las denominaciones no pentecostales danzan?, Algunas de ellas critican fuertemente a los que danzan, por que? Hay bases bíblicas para danzar para Dios? Que es la danza en el Espíritu de Dios? Que hay de cierto en todo este asunto?

Las Personas podemos opinar sobre lo que se nos ocurra y querramos, con pleno conocimiento y vivencia de ello, o porque nos lo contaron, o porque lo vimos, o porque nos lo imaginamos. Aun sabiendo del negocio, nadie, y solo Dios es dueño de una veracidad absoluta, y de un correcto razonamiento.

La televisión ha contribuido grandemente a dar a conocer, mas que las Buenas Nuevas, ciertas cualidades artísticas y comerciales de muchos pastores, predicadores, y evangelistas de corte pentecostal, con portentosas muestras de ministerios de sanidades, de lenguas, de profecías, de echar fuera demonios, de discernimiento de espíritus, de ciencia y conocimiento, de danzas y dones musicales; la mayoría de estas han sido fraudulentas en el Espíritu de Dios.

Debo aclarar también, que el movimiento pentecostal es muy criticado por las denominaciones que no lo son; y en la mayoría de los casos muy injustamente; porque para muestra de sus censuras, tomaron estadísticamente una muestra esmirriada de una o dos congregaciones con matices de pseudo pentecostalismo, que no representan a las serias y bien organizadas denominaciones pentecostales que existen.

El fondo motivador de estas censuras no es constructivo, sino mas bien cargado de envidia, de celo legalista, de crítica fanática, que demuestra tanta o mas

pecaminosidad que en los censurados.

Yo no he visto hasta ahora un artículo serio en forum donde se enseñe qué es el movimiento pentecostal, y qué no lo es, lo unico que he visto son ataques negativos y llenos de desamor, así como un gran desconocimiento de las materias o actos que se critican como desviados de la sana doctrina bíblica. Se tira la piedra y se esconde la mano, se mira la paja en el ojo ajeno, y no se ve la viga en el propio.

No se exactamente que hayan visto los que se oponen a la danza como expresión de alabanza y adoración a la majestad de Dios. Ellos solo critican, generalizan, no definen, no formalizan sus experiencias en lo que censuran, no contribuyen a edificar, sino mas bien a coactar, intimidar o restringir legalísticamente aspiraciones justas de muchos creyentes.

Como aquel niño envidioso que dice al amiguito que come su helado, "Tu helado es feo, se derrite, es barato; el que me compra mi papa, es de frutas, sabroso, dura mas, jo jo jo, ta ta ta ta, fello fello, y te saco la lengua, ya no eres mi amigo !!!."

Hay un movimiento llamado gospel music, que se presenta en la TV, por allí pasan cantantes de magníficas tesituras vocales, afiatados coros, y hay gente que va a verlos "actuar"; sus vestimentas y actitudes histriónicas y coreográficas, en nada difieren de aquellas otras mundanas y mostradas por los artistas profesionales del mundo.

Estos "artistas", son vocalistas, coros, y músicos, con vocaciones frustradas de profesionalismo. Son estupendos, sus mimicas, estilos, son como los de los mejores cantantes del escenario mundial de música profana. Sus atuendos y vestimentas no son como para Dios, sino como para una fiesta de gran boato social. Tienen grabaciones en su haber y son comercializadas al mundo religioso. A estos artistas se les ve "danzar", y por supuesto que para su público y sus conveniencias, no se creeria que para Dios.

Cualquiera que es tocado por el Espíritu puede danzar solo en su casa y sin testigos, si Dios lo quiere así. No hay reglas legalistas impuestas por Dios para adorarle, alabarle en espíritu, santidad, y en verdad. Dios se manifiesta bajo su voluntad, en la forma que el quiere, cuando quiere, y a quien quiere.

Se que hay iglesias en donde se "enseña a danzar" y "hablar en lenguas", esto es absurdo, pero todos los cristianos no tienen el mismo nivel de discernir lo errado de lo correcto en cuanto a las cosas de Dios, porque el Espíritu de Dios no tiene presencia en sus comunidades, ni habita en sus vidas. Se diria entonces que es una apreciación de la carne, o discernida en el Espíritu?

Precisamente por el legalismo que imponen sus denominaciones como doctrina de

la denominación. La doctrina emerge del Consistorio, del Prebiterio, por interpretación de la cúpula de gobierno, y es impuesta verticalmente como la expresión del pensar y el sentir lo que "identifica" a la denominación, y la hace diferente de las otras que son también denominaciones, y lo declaran así en sus bases, no tienen la configuración de las iglesias locales, como lo fue la iglesia primitiva.

La palabra habla en varios pasajes de la danza como instrumento de dedicar u ofrendar "santamente" el amor del siervo a su Dios, así vemos en los (Salmo 149:3,5,6)

" Alaben su nombre con DANZAS; canten al son del pandero y de la lira."

" Los fieles se REGOCIJARAN con GLORIA; cantarán desde sus CAMAS."

" Exalten a Dios con sus GARGANTAS, y con espada de dos filos en sus manos," Y (Salmo 150:3-6)

" ¡Alabadle con toque de corneta! ¡Alabadle con lira y arpa!

¡Alabadle con panderos y DANZA! ¡Alabadle con instrumentos de cuerda y flauta!

¡Alabadle con címbalos resonantes! ¡Alabadle con címbalos de JUBILO !

¡Todo lo que respira alabe a Jehovah! ¡Aleluya!

En que circunstancias se danza?, como opera este fenómeno de la relación humano con Dios? Bajo que reglas se produce?

Hay hasta tres formas en que el ser humano manifiesta el danzar supuestamente para Dios.

a) Expresiones corporales de danzas de personas que aman a Dios, y denodadamente quieren expresar en "su voluntad" su adoración y alabanza a Dios. Durante estos gestos corporales y de voces, el control lo tiene la persona en su mente y en sus movimientos, él decide cuando, como, duración, y forma de danzar. Yo no censuraría causticamente a estas personas, porque su motivación es sincera, genuina, pero no llevan presencia del Espíritu, esa danza no es fruto alimentado por Dios.

Los fines son encomiables, pero los medios son de su propia carne, porque no dejan a Dios que sea el quien actúe según su voluntad.

Este danzante, "seguirá" el ritmo y los compases de la música, su sentido sensorial está en las tonalidades, y se moverá conforme evoluciona la música o los instrumentos. El "estímulo" es el marco musical, y también se convierte y sin ya proponerselo, en el "objetivo" de su gesto corporal.

b) Danzas de personas cuyas motivaciones son artísticas, comerciales, u otras ajenas al objetivo de adorar santamente a Dios. Estas personas están en plena operación de sus actos y movimientos completamente; saben cuando entrar, cuando salir, de los ritmos, cuando poner más énfasis, cuando influir en el público, cuando generar palmas, cuando estimular sensaciones y emotividades en el público.

Ellos manejan personal y directamente el escenario, y pueden hacer muchas cosas porque tienen los comandos musicales y protagonicos de la coreografía y los fines que persiguen; todo esta conversado con antelacion; y pueden manipular muchas cosas desde exacerbar al publico hasta hacerlo entrar en cierto extasis.

Sus ritmos, acustica, y generos musicales, generalmente, no son generos para adorar santamente a Dios, son generos mundanos, con matices de rock, salsa, jazz. Tampoco dudemos que entre el publico haya gente sincera, que crea que esa es la forma magnifica de adorarlo, y de que el Espiritu se esta paseando alli; a lo mejor caiga de espaldas, porque sienta la presencia de Dios.

Los instrumentos aunque con ellos se puede interpretar todo genero de musica, para la musica de Dios tambien deberan ser los apropiados, con los cuales se puedan hacer los sonidos musicales que expresen la belleza del amor cristiano al Señor.

Cualquiera puede ver una casa por fuera cómo es, pero mientras no entre no sabrá que hay adentro de ella, de qué realmente esta construida, ni el tipo, de servicios que tiene, ni la calidad de sus materiales, ni quién habita realmente alli.

No me aventuraria a decir 100% que ese hermano no haya sido tocado realmente por el Espiritu de Dios, o este fingiendo, simulando. Hay ciertos indicios, por sus frutos, que podrian permitir discernir en el Espiritu si es presencia o no de Dios. Pero me pregunto tambien si Dios habitara en el ambiente del desorden, el fraude, la pecaminosidad? A lo mejor alguien querra denegar con (1Co 1:27-29) "Y lo vil del mundo y lo menospreciado escogio Dios, y lo que no es, para deshacer lo que es, a fin de que nadie se jacte en su presencia".

c) Personas que danzan definitivamente por el poder del Espiritu de Dios, cuándo, cómo, dónde, duracion, y forma en que el quiere manifestarse. Esta es la danza de santidad, de la que habla la biblia.

Que no se sujeta a formas convencionales, ni va necesariamente al ritmo de la musica, ni tiene formas establecidas, son comandadas por Dios, hay orden, decencia, gozo, júbilo, paz, moderación; responde a determinadas formas musicales que produciendo gozo inefable, dan paz, no exacerban los sentidos, son ministrados por el Espiritu.

Hay cadencia y sobriedad en estos movimientos, que pueden ser de manos, o del torso en forma balanceada, o de los pies, o de pequeños saltos; las personas no estan en ningun trance, son conscientes, estan quebrantados por la presencia de Dios en sus almas.

He podido ver danzar en forma de rondas o tomados de las manos, en circulos, tambien a algunos dar ciertas carreras y saltar, pero en esos movimientos habia una dedicacion de cada movimiento a Dios, esas gentes como mirando al cielo,

buscando o tratando de agarrar algo.

No me atrevería a juzgar mal o criticar a estas personas, o lo que hacen, porque yo no siento algo como ellos; porque en el ambiente no había desorden, ni gritos extraños, las personas cantaban armónicamente, no dejaban de adorar en ningún momento.

El tiempo pasa, se siente la presencia de Dios ahí, porque hay una paz masiva, un gozo profundo, una fe, una seguridad, una sensación de protección; y por supuesto hay lenguas; y como que el Espíritu no quiere irse, que está gozoso de que su pueblo lo adore en espíritu y en verdad. Alguien que no ha vivido esta bendición de Dios, no podría entenderlo.

Cuando la TV apareció en USA, en Latinoamérica nadie la había visto pero la gente creyó y esperó que llegara; cuando el hombre llegó a la luna, nadie fue con él, pero todos hemos creído. Aquel que vivió en las alturas andinas, o en la selva amazónica, nunca vio el mar, pero sabía y creía que existía una inmensidad de agua organizada y controlada ahí al otro lado de sus tierras.

Dios nos dé humildad, humillación, esperanza, entendimiento; para conocer las cosas del Espíritu aun no reveladas a nuestra experiencia; a veces por incredulidad, por dureza de corazón, por insensibilidad espiritual, por fanatismo, por legalismo religioso; o porque no se lo hemos pedido con denuedo, con quebranto, con interés, con ayuno, con oración, con santidad, con amor de prójimo, y corazón limpio.

El Señor te Bendiga y te Guarde y sea Prosperada toda la obra de tus Manos que Dios te Entregue.

Taller de banderas y Estandartes

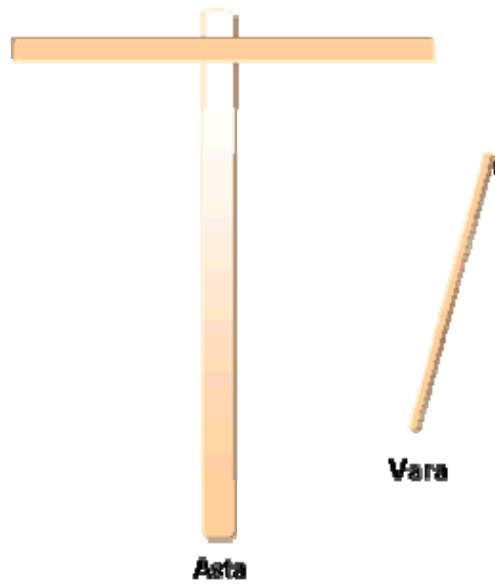
Instrumentos

El Ministerio de banderas se compone de tres instrumentos de adoración al Señor:

- . Banderas
- . Cintos
- . Estandartes

Dichos instrumentos comparten entre sí unos elementos que los caracterizan como diferentes tipos de banderas. Los tres elementos se componen de:

- . *Un asta o vara*



. *Un pedazo de tela o lienzo*



. Además, pueden ser suspendidos en el aire

Tipología:

- Vara: En las Escrituras es símbolo del poder y autoridad que Dios delega a sus siervos, a sus escogidos (Sal. 23:4 ; Jer. 1:11 ; Ex. 4:20/14:16 ; Núm 17:1-11). Además es tipo de la vara que el Señor le dio a Moisés (Ex. 4:17) y de la vara de Aarón (Ex. 14:21).

- Tela o lienzo: Nos recuerda que Jesús fue colgado en un madero para darnos vida eterna, otorgándonos mediante Su victoria, autoridad contra el enemigo (Jn. 1:12 / 16:23 ; Ef. 1:21). Por otro lado, el pedazo de lienzo, al ser cortado, por la marca de costura al momento de su confección, es tipo del velo rasgado en el Templo y de los padecimientos de nuestro Señor en la cruz del Calvario. Cuando levantamos algún instrumento...

Banderas: Escritura Bíblica - Isaías 13:2

“Tela de forma generalmente cuadrada o rectangular que se sujeta por uno de sus lados a un asta o una driza y se emplea como insignia o señal. Los colores, dibujos, emblemas o escudos que lleva la bandera, indican la nación a que pertenece, el lugar, edificio o buque en que está izada, o el cuerpo o destacamento de tropas que la despliega” (Enciclopedia Ilustrada Cumbre,1979, Vol. II, Pág. 39).

- **Tipología:**
 - Al levantar bandera, proclamamos la victoria del Señor, Su Autoridad delegada y Su poder.
- Los lienzos utilizados en las banderas llevan por medio de sus colores, diversas formas y movimientos o rutinas, los cuales están respaldados por un verso bíblico, que se haya estudiado. Los mismos serán levantados en los aires en señal de proclamación.
- El movimiento y uso de banderas requiere el uso de guantes blancos por tres razones:

- Es tipo de levantar manos santas al cielo (1 Tim. 2:18 ; Sal. 26:6-7 ; Sal. 18:20-21)
- Es tipo de poder (2 Reyes 3:15)
- Para evitar lastimar nuestras manos

Cintos: Escritura Bíblica - Mateo 16:19

El cinto era una faja larga de tela o cuero que acostumbraban llevar los hebreos para ceñirse cuando querían correr, pelear o trabajar en el campo o en el taller (Nuevo Diccionario Bíblico Ilustrado, 1985, Pág. 165). Las Escrituras hacen referencia a un cordón de grana (Jos. 2:18). Por otro lado, The World Book Dictionary (1976, Pág. 2070) define “streamer” o cinta como una bandera o pendón estrecho y largo.

Tipología:

Con el mover de los cintos, atamos al enemigo, desatamos bendiciones e impartimos una Palabra Profética sobre el pueblo (Mt. 16:19 ; Ef. 6:12)

. Es tipo de la cinta utilizada en la Armadura de Dios (Efesios 6:10-18)

. Proclaman a Jesús, Su sacrificio en la cruz y la victoria a través de Su sangre, muerte y resurrección (Mt. 27:15-66 / Mt.28)

. Al mover cintas de diversos colores, le recordamos al Señor los pactos que El ha establecido por medio de Su Palabra.

Estandartes: Escritura Bíblica - Salmos 20:5

“Un pedazo de tela pegada a una orilla de una vara y usada por un monarca o comandante como punto de batalla. Un hombre o lema asociado con un grupo particular o ideología”. (Webster Dictionary, 1979, Pág. 34)

- Su significado en hebreo es "Nissi"
- Tipología:
 - Son banderas que por lo general constan de un pedazo de lienzo con algún diseño o palabras escritas, el cual está pegado por su filo superior a un poste en forma de cruz.
 - Revelan mediante su forma (estructura en forma de cruz) el plan Redentor y por lo general, los diferentes nombres de Dios, con Sus atributos (Ejemplo de ello, Jehová Nissi, Jehová Jireh, entre otros).
 - Dichos textos escritos representan el *Logos* de Dios (*Palabra escrita*), el cual está disponible a los hombres para hacerse *Rhema* (*Palabra revelada conforme a la necesidad*). Jesús es el Verbo. Un verbo es una acción. Por ende, Jesús es la Palabra viva de Dios (Ap. 2:17).
- Propósito del uso de los estandartes:
 - Proclamar la Soberanía y Señorío de Dios (Ex. 33:19)
 - Preparar los corazones para la alabanza (Amós 4:12)
 - Restaurar el Lugar Santo (Is. 61:4)
 - Dirigir en gozo y triunfo al pueblo de Dios (Sal. 20:5)
 - Alabar al Señor (Sal. 150:6)
 - Identificar al pueblo de Dios (Núm. 2)
 - Ganar y marcar el territorio para nuestro Dios (Josué 1:2-4)
 - Atraer la presencia de Dios en medio del pueblo (Sal. 16:11)
 - Invitar a recibir y proclamar la Salvación (Juan 12:32)

Por medio de los colores, formas, símbolos y rutinas o movimientos, las cuales tienen un significado bíblico, podemos profetizar, interceder, evangelizar, llevar a

cabo guerra espiritual y llevar un mensaje a la Iglesia, a nuestra ciudad, a nuestro país y al resto de las naciones mediante el uso adecuado de dichos elementos.

Ahora bien, para poder alcanzar dicho objetivo, tenemos que esperar el movimiento y el fluir del Espíritu Santo para saber cuál (es) instrumento (s) se utilizará (n), los movimientos o rutinas que se realizarán, los colores y el orden en que el Señor desea que se utilicen.

Concordancia de palabras hebreas y su relación con el Ministerio de Banderas:

- a) Degel (*de gel*): bandera (Cnt. 2:4)
- b) Nissi: estandarte (Ex. 17:15)
- c) Nace (*nus*): bandera, también una vela de una embarcación; por implicación, un mástil, o asta, generalmente una señal; figura o símbolo; estandarte, poste. (Nm. 21:8; Sal. 60:4; Is. 11:10-12, 13:2, 18:3, 31:9, 49:22, 62:10; Jer. 4:6, 50:2, 51:27)
- d) Dagal (*da gal*): ostentar, hacer alarde, levantar una bandera; banderas (Sal. 20:5; Cnt. 5:10, 6:4-10)
- e) Nuwc (*nes*): desplegar, librar, perseguir, revolotear, alzar un estandarte (Is. 59:19; Sal.60:4)

Propósitos en la utilización de banderas, cintos y estandartes en la iglesia local y como herramienta de evangelización a las almas

- Ser un faro de luz: Cuando se levanta en medio del Pueblo de Dios un estandarte, bandera o cinto se realiza una convocatoria a la unidad (Nm. 1:52).
- Propagar el mensaje de la Verdad... Nuestro Señor Jesucristo: Las banderas, estandartes y cintos hacen una declaración. (Sal.60:4, 2 Ti.1:7).

Si la verdad (Jesucristo) no ha nacido en nuestros corazones estaremos levantando en nuestras vidas y en la del pueblo a quien ministramos, pedazos de tela sin significado ni poder de Dios (Is. 5:26, 11:12, 18:3; Jer. 50:2; 51:27). Por el contrario, si Jesús ha nacido en nuestros corazones cada mover de banderas, estandartes y cintos será una llamado a la presencia de nuestro Rey y Señor demarcando territorios para Su Reino y una invitación a las almas para rendir sus vidas a la soberanía de Él.

- Son instrumento del mover de Dios sobre las naciones: Dios nos ha llamado a levantar Su nombre sobre nuestras naciones y pueblos del mundo. Cada movimiento de las banderas, cintos y estandartes en los aires son tipo del mover profético del Espíritu Santo que ha sido reservado y puesto en manifestación en nuestros tiempos. Es a nosotros como Pueblo de Dios a quien nos corresponde pregonar un Evangelio vivo y eficaz para reunir a nuestras naciones ante el Maestro. Cuando levantamos nuestras manos al Cielo, con nuestras banderas decimos al Señor: ¡Heme aquí, Envíame a mí! ¡Quiero ser parte de tu ejército y del Manto Profético que has desplegado sobre la Tierra! (Is. 6: 8; Hch. 2: 17, 21, 3:21; He. 12:26, 27).
- Son instrumentos de Sanidad Divina: En medio de la visitación de la Gloria de Dios hay sanidad. Así como al ser levantada la serpiente de bronce en un asta o vara (tipo del levantamiento del cuerpo de Jesús en la cruz) y todos los que la miraban eran sanos, de esta manera al levantar las banderas (varas o astas) declaramos que somos sanos por medio del sacrificio de Jesús en la cruz del Calvario (2 R. 18:4; Jn. 12:32; Is. 45:22; Ro.1: 1-7).

- Son instrumentos de Guerra e Intercesión: Las banderas son una señal de soberanía y demarcación de territorio. Al levantar las banderas proclamamos la derrota del enemigo sobre nuestras vidas y en las de las demás personas, pueblos o naciones por las que intercedemos (Is.59:19).
- Son instrumentos de Adoración a Dios: Al levantar las banderas, cintos y estandartes hacemos un reconocimiento de nuestra lealtad al Reino de Dios. Confesamos por medio de nuestros testimonios como banderistas, movimientos y colores que Jesucristo es nuestro Señor y Salvador personal (Jn.4:24).

Has dado a los que te temen bandera, que alcen por causa de la Verdad, para que se libren tus amados Salmo 60:4-5

Formas

Existen varias formas de estandartes en los cuales proclamamos a los aires un mensaje específico de acuerdo a su forma.

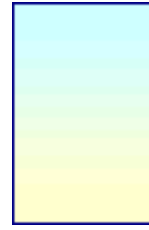
- Cuadrado:
 - *Representa trascendencia de los reinos de la tierra, los hombres o*



al mundo.

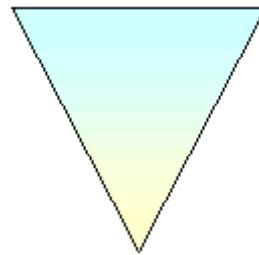
- Rectangular:

- *Se utiliza cuando deseamos transmitir un mensaje específico a la Iglesia.*



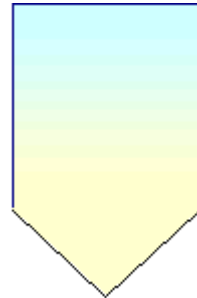
- Triangular:

- *Se utiliza cuando el mensaje que queremos transmitir sea más directo. Punta hacia abajo significa: "para usted". También es conocido como punta de lanza para enviar el mensaje específico.*



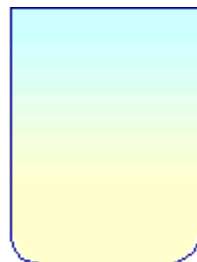
- Escudo:

- *Generalmente se utiliza cuando queremos transmitir un mensaje de guerra, ya sea batalla espiritual o la victoria obtenida a través de la guerra espiritual.*

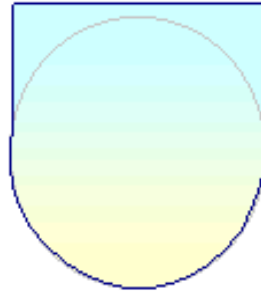


- Curvilíneo:

- *Se utiliza cuando queremos transmitir un mensaje para todos, la línea curva lleva hacia la aceptación.*



- Redondo:
 - *Se utiliza cuando el estandarte habla directamente de Dios... Su amor, Su justicia, Su perdón... (Sus atributos y nombres). El círculo significa que no tiene ni principio ni fin.*



Colores

Así, como toda bandera de un reino, habla de la Autoridad de su Rey o monarca, *cada color representado por las banderas nos hablarán del Reino de Jesús, nuestro Salvador.*

¡Cada color puede tener uno o múltiples significados y pueden ser combinados con otros colores!










Color	Significado
• <i>Plata</i>	Redención, Precio Pagado, Divinidad, Sabiduría. (<u>Sal. 12:6, 1Cor.1:30</u>)
• <i>Rojo escarlata</i>	Sangre del Cordero, Sacrificio, Justificación o Limpieza de pecado, Sufrimiento, Guerra, Amor, Vida, la Tierra, fuego consumidor, fuego purificador. (<u>Mal. 3:2, Dt. 4:24. Rom. 3:24-25</u>)
• <i>Verde</i>	Vida eterna, Crecimiento, Nuevo comienzo. (<u>Núm. 17:8, 1Cor. 15:58, 1.Pd.2:1-3. Ap.4:3, Ap. 21:18-19</u>)
• <i>Azul añil</i>	Espíritu Santo, Gracia Divina, Verdad, Palabra de Dios, Limpieza. (<u>Ex. 28:31, Ex:39:22, Núm. 4:6, Núm. 15:38, 2Cro. 2:7. 2Cro. 3:14</u>)
• <i>Azul celeste</i>	Los Cielos, lo celestial. (<u>Ef. 1:3, Ef. 2:6. Ef. 3:10</u>)
• <i>Púrpura</i>	Realeza, reinado o reino, Poder, Majestad, Mediador, riquezas, Autoridad del Reino, Dominio, Herencia o Heredad. (<u>Dn. 5:29, Mt. 6:13, He. 8:6. He. 12:24</u>)
• <i>Dorado, Oro u Amarillo</i>	Gloria de Dios, Purificación, Majestad, Rectitud, Misericordia, Naturaleza Divina, oro refinado. (<u>Ex. 28:36-38, Hch. 17:29. Ap.3:18. Ap.21.:18-21</u>)
• <i>Bronce:</i>	Capacidad para soportar juicio. (<u>Núm. 21:9</u>)
• <i>Blanco iridiscente</i>	Victoria en la prueba o batalla. (<u>Fil. 4:13. Sal. 144:10</u>)
• <i>Rosa</i>	Sanidad, Mesías, gloria, Rosa de Sarón, buenas relaciones. (<u>Sal 133:1-3, Jer. 33:6, 1Cor.12:9, Mr.5:25-34. Cnt.2:1, Jn.10:30, Jn.17:11, 21; Gal.3:28</u>)
• <i>Fusha (Rosa intenso)</i>	Gozo, buenas relaciones, compasión. (<u>Sal.16:11, Sal. 133:1-3, Neh.8:10, Rom.14:17, 2 Cor.7:4, Gal. 5:22</u>)
• <i>Blanco</i>	La Novia del Mesías, Pureza, Rendimiento, Santidad, Rectitud, Luz, Paz, Triunfo. (<u>Ef.1:4, Ef. 5:27, Col.1:22, 1P.1:16</u>)
• <i>Turquesa</i>	Agua, Río de Dios, Sanidad, dar vida. Puede identificar guerra espiritual o simbolizar “ <i>Jehová varón de Guerra</i> ”. (<u>Sal 65:9, Ap.22:1, Ex. 15:3</u>)
• <i>Cobre</i>	Juicio. (<u>Sal.7:6, Sal, 19:19, Sal.97:2, Jn.5:22, Ap.14:7</u>)













• <i>Violeta o Lila</i>	Lo Invisible, lo sobrenatural. (<u>He. 11:27</u>)
• <i>Negro</i>	Tinieblas, maldad, muerte, pecado. (<u>1P 2:9, 1Jn 1:5, Ef. 6:12, Col. 1:13</u>)
• <i>Marrón</i>	Humanidad. (<u>1P 2:24</u>)
• <i>Naranja o Anaranjado</i>	Alabanza. (<u>2 Cr. 7:1, He. 13:15</u>)
Combinemos colores:	
• <i>Siete colores del arco iris (morado, rojo, naranja, verde, amarillo, azul y lila)</i>	Pacto, Promesa de Dios, Sello. (<u>Gn. 9:13-16</u>)
• <i>Oro, azul, morado, rojo</i>	Vestiduras del Sumo Sacerdote. (<u>Ex.28:1-8</u>)
• <i>Oro, azul, morado, rojo y blanco</i>	Tabernáculo (<u>Ex.28:1-8, Núm. 4:5-6</u>)
• <i>Oro, plata y turquesa</i>	Agua viva. (<u>Jn. 7:38</u>)
• <i>Rojo, anaranjado, amarillo(dorado) y blanco</i>	Fuego Santo, serafín. (<u>Is. 6:2</u>)

Símbolos

Además de escoger un color que proclame las Verdades del Reino en los aires, puedes seleccionar símbolos específicos que completen el mensaje de tu pendón (bandera). Así como los colores tienen un significado en el mundo espiritual, los símbolos también lo tienen. Dependiendo del símbolo, proclamas Su Presencia, Su Provisión, Su Protección, Su Fortaleza, Refugio, Júbilo y Gozo. Veamos...

Símbolo	Nombre	Significado	Símbolo	Nombre	Significado
	Nube	Presencia Divina - Shekiná Protección de Dios		Arpas	Adoración
	Racimo de uvas	Provisión La Congregación de Creyentes		Arras	Promesa Sello
	Cruz	Sacrificio Humillación		Joyas	Santos glorificados
	Corona	Realeza Rey, Cristo		Tesoros	El evangelio de

					Jesucristo
	Árbol	Provisión Naturaleza humana			Perla de Gran precio El Reino de Dios
	Torre	Refugio Fortaleza		Llave	Poder del Reino Alabanza
	Copa	Lleno de gozo Creyente gozoso		Cordero	Provisión para el Sacrificio Cristo
	Vasija de barro	Hombre		Lámpara	Las escrituras Espíritu Santo
	Paloma	Espíritu Santo Paz		León	Realeza de Cristo

	Águila	Santos		Cachorro de león	Los creyentes
	Fuego	Bautismo Santificación Espíritu Santo		Red	Poder del Evangelio
	Olla dorada	Alimento Salud de lo Alto		Ramas de palma	Tabernáculo Regocijo
	Pez	Almas de los hombres		Granadas	Gozo
	Rosa	La Rosa de Sarón La iglesia		Sol	Gloria de Dios
	Estrellas	Portadores de luz Ángeles Ministerios		Espada	Guerra Palabra

	Cuchillo	Sacrificio		Trompeta	Voz profética
	Agua	Pureza, limpieza La Biblia		Candelero	La Iglesia Espíritu Santo
	Rollos	Las Escrituras		Trono	Autoridad Poder
	Túnica	Oficio Ministerio		Gran Roca	Cristo

Ministerio de Banderas

<http://www.levantare.org/levantare/CDEA/Band/Banderas.htm>

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

1. Salmo 60:4

Has dado a los que te temen bandera que alcen por causa de la verdad.

Temer es respetar, obedecer; la verdad es la existencia real de algo, la condición de lo que es cierto. La Palabra de Dios nos dice en Juan 14:6, *Jesús les dijo: Yo soy el camino, la verdad y la vida.* Nosotros levantamos la bandera para darle la gloria y la honra a nuestro Señor Jesucristo. No es un ministerio inventado o de

moda, como se ha dicho. Hay iglesias que consideran que las banderas no son un ministerio de Dios como lo es el pandero y la danza pero, ¿qué dice la Biblia al respecto?

1 Corintios 2:9 escrito está: *Antes bien, como está escrito: Cosas que ojo no vio, ni oído oyó ni han subido en corazón de hombre, son las cosas que Dios ha preparado para los que le aman.* Dios nos seguirá mostrando cosas nuevas, cosas que antes no habíamos visto y que todas ellas nos ayudarán para nuestra edificación, para edificación de la Iglesia y para darle la honra a nuestro Señor Jesucristo.

Versículo 10 escrito está: *Pero Dios nos la reveló a nosotros por el Espíritu; porque el Espíritu todo lo escudriña, aun lo profundo de Dios.* El Espíritu Santo escudriña y revela, en este caso, lo que es el ministerio de las banderas; las Iglesias o personas que no aceptan este ministerio ni tampoco el del pandero, es por una razón muy sencilla: no tienen esta revelación de Dios.

Juan 4:24 escrito está: *Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que le adoren.* Nosotros necesitamos adorar conforme lo establece Dios; quienes no aceptan esta revelación, adoran como ellos consideran que lo deben hacer.

La bandera en sí, es un pedazo de tela amarrado o sujetado de un asta, que es exactamente lo que dice un diccionario; pero no queremos saber qué es, sino qué significa. La palabra bandera viene del latín Bandería, que quiere decir bando o partido; bando es un edicto o mandato solemne; un edicto es una ley, y un mandato es una orden.

También dice que Bandería es un partido; un partido es un grupo de personas unidas por la misma opinión o por los mismos intereses. De acuerdo con lo anterior, el Salmo 60:4 diría así: "Le has dado a los que te temen un edicto, un mandato, una ley, una ordenanza que alcen por causa de la verdad". Así, podemos ver la profundidad de la palabra bandera, ya no es ese pedazo de tela colgado de un asta, sino que es una orden, una ley, de parte de Dios.

2. Sinónimos de la palabra Bandera:

1. *Estandarte*, quiere decir dirigir o prominente, y es un símbolo de victoria. Dirigir es encaminar hacia cierto punto. Prominente es que sobresale de lo que está a su alrededor. Si estamos parados y alguien levanta una bandera, ésta va a sobresalir de lo que está a su alrededor.

2. *Enseña o insignia*, es una señal honorífica; son pequeñas banderas que se cuelgan al uniforme de los soldados para identificar a esas personas o para reconocerles algún mérito.

3. *Pendón*, es una bandera o estandarte pequeño.

4. *Pabellón*, es una bandera nacional.

5. *Guión*, es un pendón pequeño, o sea, es el estandarte más pequeño.

6. *Gallardete*, es una tira o faja triangular que remata en punta y que se pone en lo alto de los mástiles de la embarcación como insignia, es gracias a esa pequeña bandera que advertimos la presencia de dichas naves.

Por tanto, podemos darnos cuenta que las banderas no son sólo un pedazo de tela colocado en un mástil, sino que representan algo mucho más profundo. Pero ¿dónde nos habla la Escritura sobre las banderas?

3. ¿Dónde nos habla la Escritura sobre las Banderas?

Éxodo 4:1 escrito está: *Entonces Moisés respondió diciendo: He aquí que ellos no me creerán, ni oirán mi voz; porque dirán: No te ha aparecido Jehová.* Moisés tenía un llamado de parte del Señor, sin embargo, le estaba poniendo “peros”, trabas, para no actuar conforme a la orden de Dios. El Señor le insiste a Moisés que cumpla con el llamamiento, y le da los elementos que necesitará para que crean en él.

Versículo 2 escrito está: *¿Qué es eso que tienes en tu mano? Y él respondió: Una vara.* Vara viene del hebreo Matteh, un bastón para andar. Al tomar un bastón lo hacemos por la parte curvada y lo usamos para apoyarnos. Hay que ubicar bien esto, porque de aquí se desprende todo lo que vamos a ver en relación con el ministerio de las banderas. La vara era un bastón normal que usaba Moisés para apoyarse y guiar a las ovejas.

Versículos 3-4 escrito está: *Él le dijo: Echala en tierra. Y él la echó en tierra, y se hizo una culebra; y Moisés huía de ella. 4Entonces dijo Jehová a Moisés: Extiende tu mano, y tómalala por la cola. Y él extendió su mano, y la tomó, y se volvió vara en su mano.* Considero que Moisés tardó en tomar esa culebra, porque no es fácil hacerlo, siempre están preparadas para atacar. Al principio era una vara que le servía para apoyarse, ahora ya era una vara que estaba como una asta.

Versículo 5 escrito está: *Por esto creerán que se te ha aparecido Jehová, el Dios de tus padres, el Dios de Abraham, Dios de Isaac y Dios de Jacob.* Ya no era la misma vara la que tenía Moisés, y de la misma manera sucede con las banderas, los cristianos que dicen que éstas no son de Dios, ignoran que ven con sus ojos naturales cuando tienen que hacerlo con los espirituales; ver lo natural es lo que mis ojos físicos son capaces de ver; no hay trascendencia en ello, ni tampoco cambio.

Versículo 20 escrito está: *Entonces Moisés tomó su mujer y sus hijos, y los puso sobre un asno, y volvió a tierra de Egipto.* Tomó también Moisés la vara de Dios en su mano. Ya no era esa vara con la que Moisés dirigía o encaminaba a las ovejas; ya era la vara de Dios en sus manos, ese instrumento pasó de lo natural a lo espiritual.

Éxodo 17:8-11 escrito está: *Entonces vino Amalec y peleó contra Israel en Refidim. 9Y dijo Moisés a Josué: Escógenos varones, y sal a pelear contra Amalec; mañana yo estaré sobre la cumbre del collado, y la vara de Dios en mi mano. 10E hizo Josué como le dijo Moisés, peleando contra Amalec; y Moisés y Aarón y Hur subieron a la cumbre del collado. 11Y sucedía que cuando alzaba Moisés su mano, Israel prevalecía; mas cuando él bajaba su mano, prevalecía Amalec.* Moisés tenía en su mano la vara de Dios, y cuando la levantaba, Israel tomaba la delantera en la guerra, pero cuando él la bajaba, el pueblo de Amalec empezaba a ganar.

Versículo 12 escrito está: *12Y las manos de Moisés se cansaban; por lo que tomaron una piedra, y la pusieron debajo de él, y se sentó sobre ella; y Aarón y Hur sostenían sus manos, el uno de un lado y el otro de otro; así hubo en sus manos firmeza hasta que se puso el sol.* La ayuda que recibe Moisés, le permite afirmarse para mantener la vara siempre en alto. La Escritura nos muestra en estos pasajes que el estandarte es un símbolo de victoria.

Versículo 13-15 escrito está: *Y Josué deshizo a Amalec y a su pueblo a filo de espada. 14Y Jehová dijo a Moisés: Escribe esto para memoria en un libro, y di a Josué que raere del todo la memoria de Amalec de debajo del cielo. 15Y Moisés edificó un altar, y llamó su nombre Jehová-nisi.* Significa Jehová-estandarte. Es claro, entonces, cuando la Biblia nos habla de las banderas.

Versículo 16 escrito está: *Y dijo: Por cuanto la mano de Amalec se levantó contra el trono de Jehová, Jehová tendrá guerra con Amalec de generación en generación.* Esa guerra permanece aún hoy en día; los cristianos tenemos luchas, como dice Pablo, en las áreas espirituales contra el enemigo y contra sus huestes; las banderas cumplen una función importante en la guerra, pese a que también se utilizan para alabar y adorar a Dios.

4. Plan estratégico para las banderas

En Números 1:1-46, Dios manda a Moisés hacer un censo de toda la congregación de los hijos de Israel. De los versículos 47-54, dice la Palabra de Dios que los levitas no fueron contados en este censo porque eran los únicos del pueblo de Israel dedicados al servicio de Jehová, y mostraron su celo por Él cuando el pueblo apóstata se dio a la adoración del becerro de oro (Éxodo 32:25-26).

Números 2:2 escrito está: *Los hijos de Israel acamparán cada uno junto a su bandera, bajo las enseñas de las casas de sus padres; alrededor del tabernáculo de reunión acamparán.* Dios establece así un plan estratégico; una posición para las banderas.

Versículo 3 escrito está: *Éstos acamparán al oriente, al este: la bandera del campamento de Judá, por sus ejércitos; y el jefe de los hijos de Judá, Naasón hijo de Aminadab.* En primer lugar estará la tribu de Judá. Versículo 5 escrito está: *Junto a él acamparán los de la tribu de Isacar.* Versículo 7 escrito está: *Y la tribu de Zabulón.* Versículo 9 escrito está: *Todos los contados en el campamento de Judá, ciento ochenta y seis mil cuatrocientos, por sus ejércitos, marcharán delante.* Las tribus de Judá, Isacar y Zabulón son las que marcharían primero, y estarían al lado oriente del tabernáculo de reunión.

Versículo 10 escrito está: *La bandera del campamento de Rubén estará al sur, por sus ejércitos; y el jefe de los hijos de Rubén, Elisur hijo de Sedeur.* Versículo 12: *Acamparán junto a él los de la tribu de Simeón.* Versículo 14: *Y la tribu de Gad.*

Versículo 16: *Todos los contados en el campamento de Rubén, ciento cincuenta y un mil cuatrocientos cincuenta, por sus ejércitos, marcharán los segundos.*

Versículo 17: *Luego irá el tabernáculo de reunión, con el campamento de los levitas, en medio de los campamentos en el orden en que acampan; así marchará cada uno junto a su bandera.*

Versículo 25: *La bandera del campamento de Dan estará al norte.* Versículo 27: *Junto a él acamparán los de la tribu de Aser.* Versículo 29: *la tribu de Neftalí.*

Versículo 31: *Todos los contados en el campamento de Dan, ciento cincuenta y siete mil seiscientos, irán los últimos tras sus banderas.*

Versículo 18 escrito está: *La bandera del campamento de Efraín por sus ejércitos, al occidente.* Versículo 20: *Junto a él estará la tribu de Manasés.* Versículo 22: *Y la tribu de Benjamín.* Versículo 24: *Todos los contados en el campamento de Efraín, ciento ocho mil cien, por sus ejércitos, irán los terceros.*

Dios cubría los cuatro puntos cardinales del tabernáculo de reunión, los levitas eran los encargados de esa función específica; si lo trasladamos al día de hoy, los levitas son los integrantes de la alabanza, del pandero y de las banderas: tenemos que cuidar las cuatro posiciones de la Iglesia. Dice la Palabra que las banderas se moverán en el orden establecido por Dios.

El Señor hace un plan de guerra y coloca a los hijos de Israel en lugares estratégicos para que todas las tribus queden cerca del tabernáculo de reunión. El avance de cada tribu, representa las etapas por las que pasa la congregación cuando se reúne a alabar al Señor: primero va a marchar la tribu de Judá que quiere decir “alabanza”, para entrar en la presencia de Dios; después marchará la tribu de Rubén, que significa “ver un hijo”, es decir, estar ya en la presencia del Señor; después marcha la tribu de Efraín, que viene del hebreo “fructífero” que quiere decir que da frutos.

Juan 15:5 escrito está: *Yo soy la vid, vosotros los pámpanos; el que permanece en mí, y yo en él, éste lleva mucho fruto; porque separados de mí nada podéis hacer. Si permanecemos en la presencia de nuestro Señor Jesucristo vamos a dar frutos.* La última tribu que avanzó fue la de Dan, que significa “él juzgó”; aquí es cuando entra la profecía de Dios y nos habla a cada uno, nos dice en qué estamos bien y en qué estamos mal.

5. ¿A quiénes les es dada la Bandera?

Existen siete características principales que se deben reunir para recibir la bandera:

A los que le temen. Salmo 60:4 escrito está: *Has dado a los que te temen bandera que alcen por causa de la verdad.* Recibirá bandera aquél que es temeroso de Dios, es decir, a quien le ama, a quien le respeta.

A los que tienen comunión íntima con Dios. Salmo 25:14 escrito está: *La comunión íntima de Jehová es con los que le temen, y a ellos hará conocer su pacto.* En el versículo anterior vimos que Dios da bandera a quienes le temen, y aquí hace énfasis en que la comunión íntima de Jehová es con los que le temen. Si tú le temes a Dios y guardas esa relación íntima con Él, te dará bandera.

A los que ponen por obra las Palabras de Dios. Deuteronomio 28:58 escrito está: *Si no cuidares de poner por obra todas las palabras de esta ley que están escritas en este libro, temiendo este nombre glorioso y temible: JEHOVA TU DIOS.* Dios le da bandera a los que pondrán por obra todo lo que está escrito en la Biblia.

A los que le sirven con integridad y verdad. Josué 24:14 escrito está: *Ahora pues, temed a Jehová, y servidle con integridad y verdad; y quitad de entre vosotros los*

dioses a los cuales sirvieron vuestros padres al otro lado del río y en Egipto; y servid a Jehová. Dios pide que le sirvamos de acuerdo con lo establecido por Él. *A los que alaban sin importar su edad.* Apocalipsis 9:5 escrito está: *Y salió del trono una voz que decía: Alabad a nuestro Dios todos sus siervos, y los que le teméis, así pequeños como grandes.* No importa tu edad, lo que importa es que le temas, que tengas comunión íntima con Él, que pongas por obra su palabra, que le sirvas con integridad y en verdad.

A los consagrados. Isaías 13:2-3a escrito está: *Levantad bandera sobre un alto monte; alzad la voz a ellos, alzad la mano, para que entren por puertas de príncipes. Yo mandé a mis consagrados.*

A los valientes. Isaías 13:3b escrito está: *Asimismo llamé a mis valientes para mi ira, a los que se alegran con mi gloria.* ¿Por qué a los valientes? Porque tienes que ser valiente para entrar en la guerra espiritual.

6. ¿Qué es el ministerio de Banderas?

El ministerio de banderas no consiste sólo en levantarlas, hacer giros y darse vueltas; se debe cumplir con los siete puntos anteriores, y eso resulta difícil, no cualquiera lo logra.

Cada uno de los movimientos que se hacen con las banderas, tienen un sustento bíblico, es decir que hay un versículo específico para fundamentar el movimiento que se lleva a cabo.

Uno de los propósitos de las banderas es para guerrear, para luchar contra el enemigo. Isaías 59:19 escrito está: *Y temerán desde el occidente el nombre de Jehová, y desde el nacimiento del sol su gloria; porque vendrá el enemigo como río, mas el Espíritu de Jehová levantará bandera contra él.* No importa qué tan fuerte, qué tan poderoso sea el enemigo; el Señor se levantará aún con mayor fuerza y poder que él, para defenderte.

Hoy día el cristiano tiene una guerra como la que Moisés tuvo con Amalec, y si no está preparado, si no tiene conocimiento bíblico la perderá. Oseas 4:6 escrito está: *Mi pueblo fue destruido, porque le faltó conocimiento.* Cuando no existe conocimiento de las Escrituras, cuando no hay preparación, las banderas se moverán sin sentido. En este ministerio se requiere entrega a Dios, estar dentro de su voluntad para poder ministrar; si no lo hay, sólo se moverán las banderas sin sentido alguno.

Se necesita saber el funcionamiento adecuado de las banderas con su fundamento bíblico; para qué sirven, cómo se utilizan, cuáles son las posiciones correctas, qué significa cada movimiento según las Escrituras. Es importante que no haya ignorancia para que siempre se tenga la respuesta bíblica al ministerio. Cuando Dios profetiza respecto del nacimiento de nuestro Señor Cristo Jesús, dice que será un pendón para los pueblos, que lo levantará como bandera ante las naciones.

Isaías 11:1-10 escrito está: *Saldrá una vara del tronco de Isaí, y un vástago retoñará de sus raíces. 2Y reposará sobre él el Espíritu de Jehová; espíritu de sabiduría y de inteligencia, espíritu de consejo y de poder, espíritu de conocimiento y de temor de Jehová. 3Y le hará entender diligente en el temor de*

Jehová. No juzgará según la vista de sus ojos, ni argüirá por lo que oigan sus oídos; 4sino que juzgará con justicia a los pobres, y argüirá con equidad por los mansos de la tierra; y herirá la tierra con la vara de su boca, y con el espíritu de sus labios matará al impío. 5Y será la justicia cinto de sus lomos, y la fidelidad ceñidor de su cintura.

6Morará el lobo con el cordero, y el leopardo con el cabrito se acostará; el becerro y el león y la bestia doméstica andarán juntos, y un niño los pastoreará. 7La vaca y la osa pacerán, sus crías se echarán juntas; y el león como el buey comerá paja. 8Y el niño de pecho jugará sobre la cueva del áspid, y el recién destetado extenderá su mano sobre la caverna de la víbora. 9No harán mal ni dañarán en todo mi santo monte; porque la tierra será llena del conocimiento de Jehová, como las aguas cubren el mar.

10Acontecerá en aquel tiempo que la raíz de Isaí, la cual estará puesta por pendón a los pueblos, será buscada por las gentes; y su habitación será gloriosa. El cumplimiento de esta profecía, que es una promesa Dios, está en: Mateo 1:12-16 escrito está: Después de la deportación a Babilonia, Jeconías engendró a Salatiel y Salatiel a Zorobabel. 13Zorobabel engendró a Abiud, Abiud a Eliaquim y Eliaquim a Azor. 14Azor engendró a Sadoc, Sadoc a Aquim y Aquim a Eliud. 15Eliud engendró a Eleazar, Eleazar a Matán, Matán a Jacob; 16y Jacob engendró a José, marido de María, de la cual nació Jesús, llamado el Cristo. Es ésta parte de la genealogía de nuestro Señor Jesús.

Juan 12:32 escrito está: Y yo, si fuere levantado de la tierra, a todos atraeré a mí mismo. Aquí advertimos la prominencia de Jesús al ser crucificado y levantado por la cruz. Vimos que estandarte significa prominente y prominente es que sobresale de lo que está alrededor, nuestro Señor Jesucristo estaba sobresaliendo de todo lo que estaba alrededor y al momento de ser resucitado, lo iban a ver y a todos iba a atraer a Él.

Isaías 11:11-12 escrito está: Acontecerá en aquel tiempo, que Jehová alzaré otra vez su mano para recobrar el remanente de su pueblo que aún quede en Asiria, Egipto, Patros, Etiopía, Elam, Sinar y Hamat y en las costas del mar. 12Y levantará pendón a las naciones, y juntará los desterrados de Israel, y reunirá los esparcidos de Judá de los cuatro confines de la tierra. Dios señala que levantará bandera por medio del Señor Jesucristo a todos los pueblos, y sin importar su condición, ni dónde habiten, los atraerá hacia Él.

Números 21:8-9 escrito está: Y Jehová dijo a Moisés: Hazte una serpiente ardiente, y ponla sobre una asta; y cualquiera que fuere mordido y mirare a ella, vivirá. 9Y Moisés hizo una serpiente de bronce, y la puso sobre una asta; y cuando alguna serpiente mordía a alguno, miraba a la serpiente de bronce, y vivía. Aquí hay un ejemplo claro de una bandera levantada por Dios; sabemos quién es la serpiente, Satanás, con sólo voltear a ver esa bandera que había establecido Dios a Moisés se iba a sanar el que fuere mordido.

Juan 3:14-15 escrito está: Y como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado, para que todo aquel que en él cree no se pierda, mas tenga vida eterna. Dios profetiza que el Señor será levantado, y si nosotros levantamos a Jesucristo, tendremos la vida eterna.

PAGINA DEL MINISTERIO ADULAM DE HONDURAS.
CONTIENE VIDEOAS CON 50 RUTINAS DE DANZA Y PANDERO.